



июнь 2000. №11

ISSN 0130 · 2671

КРОКОДИЛ

журнал для живых



ВРЕМЯ

ОКУЧИВАТЬ



Чулпан
обожает
лягушат

стр. **14-15**



Новожен
с детства мечтал
состариться

стр. **18-20**

информационно-развлекательное издание



Индекс 70448



ну что вылупился?

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 70448



информационно-развлекательный
ЖУРНАЛ

№11 (№ 2841) 2000
Издается с июня 1922

Издатель и учредитель
ЗАО "Редакция журнала "Крокодил"

Над номером работали:

Георгий Елин (шеф-редактор).

журналисты:

Влад Васюхин,
Михаил Казовский,
Анастасия Кендзерская,
Евгений Некрасов,
Эдуард Полянский,
Александр Хорт.

художники:

Александр Горбаруков,
Юлия Гукова
Владимир Морозов,
Владимир Мочалов.

дизайнеры:

Дмитрий Белов,
Георгий Повагин,
Екатерина Семенова,
Екатерина Шарф.

а также:

Александра Анисимова
(билд-редактор),
Елена Анджан, Любовь Грудева
(набор),

Татьяна Феоктистова
(выпускающий редактор),
Зоя Карбанова-Кожитова
(корректор),
Диана Мазур (технолог).

При поддержке

экс-редактора Алексея Пьянова.

Пластелин: Эдуард Катыхин.
Обложка: Андрей Костин.

Коммерческая служба

Виктория Белая
(исполнительный директор).

Служба распространения
(250 10 86, 257 36 60).

Ольга Бурова (руководитель).

Служба рекламы и маркетинга
(257 33 59, 251 65 12).

Елена Корякова (руководитель).
Татьяна Минина (PR и промоушн).
Елена Осипова (консультант
по специальным проектам).

Наш адрес: 101455, ГСП 4,
Москва, Бумажный проезд, 14.
Телефон для справок: 257 31 14

Подписано к печати – 22.04.2000.
Объем – 32 пол. Тираж – 50000 экз.
В розницу цена договорная. Журнал
зарегистрирован в Госкомпечати РФ.
Свидетельство о регистрации 01535.
Цветоделение ЗАО "Издательский
центр ЭХО". Отпечатано в ЗАО "Ал-
маз-Пресс". Адрес: 123022, Москва,
Столярный пер. 3.

При перепечатке ссылка
на журнал "Крокодил" обязательна.

© "Крокодил", 2000

11
№
ИЮНЬ 2000 ГОДА

СО
Д
Е
Р
Ж
А
Н
И
Е



Фото Льва ШЕРСТЕННИКОВА

Сейте разумное, доброе, вечное – гречиху,
редиску, морковь...

Вл. ГОЛОБОРОДЬКО

стр. 6-7

**"НУ, ПОГОДИ!" КОНКУРИРУЕТ
С "БЛЕНДАМЕДОМ",**

а родитель Волка, Зайца и другой мультяшной живности Алесандр Курляндский признается в любви к тушенке.

стр. 8-13

СДВИГ ПО ФАЗЕНДЕ

Муки и радости отечественных дачевладельцев можно понять только русской душой.

стр. 14-15

**ЧУЛПАН НЕ ЗНАЕТ СИСТЕМУ
СТАНИСЛАВСКОГО**

Попав из Страны глухих в "Современник", актриса Хаматова обрела трех товарищей.

стр. 18-20

ЛЕВ ЮРЬИЧ ВЗЯЛСЯ ЗА СТАРОЕ

Потеряв любимую записную книжку, писатель и телеведущий Новоженев решил восстановить ее по памяти.

УЛЫБКА ИЛИ НАРУЧНИКИ



Компания «Аэрофлот» старается идти в ногу со временем и уровнем мирового сервиса. Недавно здесь был проведен «День улыбки». Улыбаться пришлось бортпроводникам, операторам по продаже авиабилетов и работникам наземных служб. Члены жюри, в состав которого вошли руководители авиакомпании и актеры московских театров, оценивали профессионализм, чуткое отношение к пассажирам и чувство юмора работников компании.

Улыбки пассажиров также не остались без внимания. Для них были разыграны три главных приза – бесплатные билеты первого класса на рейсы Москва – Париж – Москва, Москва – Манила – Москва и Москва – Лондон – Москва.

В это же время представители германских авиалиний, наоборот, считают свое отношение к пассажирам слишком мягким. Как было заявлено на последнем заседании германского объединения пилотов «Кокпит» во Франкфурте-на-Майне: «Большое количество пассажиров самолетов ведет себя на

борту лайнеров не по-джентльменски». Хулиганские действия в самолете совершают ежегодно от 50 до 70 тысяч внешне вполне уважаемых пассажиров.

«Пассажиры становятся все более агрессивными: они избивают членов экипажа, особенно бортпроводниц, пристают к ним, кусаются, говорят непристойности, иногда даже пытаются ударить ножом».

Среди поводов такой агрессивности, помимо традиционных – задержка рейсов, переполненные залы ожидания, – названы и такие, как отсутствие свежих газет в авиалайнере и «специфический запах самолета». При этом катализатором часто является алкоголь.

Германская авиакомпания «Люфтганза» намерена действовать против хулиганов и скандалистов при помощи наручников, что не противоречит законодательству ФРГ. Так что пока у нас проходят конкурсы среди бортпроводниц на лучшую улыбку, среди германских стюардесс – конкурс на скоростное надевание наручников.

ВЯЛЕННЫЕ ТРУПЫ

Уголовные хроникеры приучили нас всегда быть начеку. Вот знаковая по криминальным заметкам и телесюжетам ситуация: граждане сигнализируют в милицию, что соседская квартира источает зловонный, предположительно, трупный запах. Нечто подобное случилось в Перми. Дурно пахнущую квартиру обнаружили жильцы одного из домов на улице Сибирской. Терпели, не желая верить в худшее, а потом видят: хозяева как в воду канули, не показываются, на звонки не реагируют... Позвали милицию. Примчались оперативники, вскрыли дверь, проникли с понятиями внутрь: трупов полно, но не человеческих, а рыбьих. Вся кухня была увешана гиляндами воссю гниющей рыбы. Запах от нее исходил такой, что женщины-понятые, боясь упасть в обморок, сразу же дезертировали.

А через полчаса подоспели хозяева, уезжавшие к родственникам в деревню. Рыбу они вялили впервые в жизни и не знали, что могут быть такие последствия.

БРОНЗОВОЕ «МЯУ!»

Вмире существует немало памятников литературным героям. В бронзе увековечены, например, Том Сойер, Дон Кихот, многорадавальная андерсеновская Русалочка.

В Смоленске собирались было увековечить Василия Теркина, да дело не выгорело. А в Воронеже зародился новый проект. Руководство «Донского агентства новостей» мечтает поставить монумент в честь персонажа мультфильма.

Чуть застыть на площади выпала герою анимационной ленты «Котенок с улицы Лизюкова». Дело в том, что в Воронеже есть улица с таким названием. Именно отсюда якобы отправился пушистый герой в Африку.

Крокодил белой завистью завидует людям, придумавшим такую гениальную идею. Мы даже готовы подсказать воронежцам отличного анималиста – Церетели.

СТРАСТИ ПО ГНОМАМ

Европу захватила всеобщая любовь к садовым гномам. Зародившись на земле Гёте и Шиллера, страсть к этим нелепым, раскрашенным, с позволения сказать, скульптурам пересекла пределы страны и перекинулась в другие государства. Во Франции она достигла уже такого накала, что французы захотели не просто в одиночку в тиши своих садику наслаждаться собственными гномами, но еще и обменяться, так сказать, опытом и собрать своих любимцев на форум. И вот в парижском парке Богатель была открыта первая выставка садовых гномов. В экспозиции было выставлено более 2 тысяч садовых фигур. Она пользовалась большим успехом среди парижан.



Другая же часть заинтересованной публики, также горячо обожающая гномов, организовала общественное международное движение, назвав себя «Фронт освобождения садовых гномов». Как понятно из названия, его члены любят гномов еще больше, так что даже борются за их права и свободу. В результате таких акций из садов Франции исчезло в 1997 году 150 гномов. Французский суд приговорил тогда лидера местного отделения Фронта к денежному штрафу, а также к условному тюремному сроку.

Новая выставка не могла не привлечь внимания сторонников Фронта. 20 фигурок было похищено с выставки. «Мы требуем, чтобы люди перестали издеваться над садовыми гномами и позволили им вернуться в среду их естественного обитания», – заявили представители Фронта, предупредив также, что если «жестокое шоу не будет немедленно закрыто, а гномы не отпущены на свободу», то выступления будут продолжены.



НЕ ТРОЖЬ ПТИЧКУ!

Стоимость особо ценных пернатых, обитающих в дикой отечественной природе такова, что за один браконьерский сезон можно сделаться миллиардером. В долларовом выражении. Скажем, за нашего сокола-балабана, еще тридцать лет назад занесенного в Красную книгу, в странах Ближнего Востока, где соколиная охота в почете, могут отвалить сто тысяч баксов. Неудивительно, что не так давно в Горном Алтае объявилась под прикрытием далекого от орнитологии бизнеса группа арабов, отловившая здесь более сорока соколов. Для отправки бесценных птиц в Сирию фаунограбители прибыли в Новосибирский аэропорт. Но местные соколы-милиционеры спикировали невесть откуда, накрыв прямо на летном поле четырех несостоявшихся миллионеров.

Пернатые возвращены на Алтай. Нынешний ареал обитания браконьеров – места не столь отдаленные.



ЧЕЙ КАЙФ СЛАЩЕ?

Что и говорить, водка – напиток воодушевляющий, с которым приятно иметь дело, не только употребляя его внутрь, но и производя с ним коммерческие операции. Скажем, при Липецком спиртзаводе функционировала фирма, сбывающая горячительный продукт в незатаренном виде. Ее постоянные клиенты – господа бизнесмены из Тверской области. Казалось бы, на чем здесь словишь кайф: одни подгоняют автоцистерны, другие перекачивают в них сорокаградусную из заводских емкостей.

Пить не пьют, а душа у тех и других радуется! Потому что по накладным отпускают мизер, а в цистернах увозят моря разлитые. Навар от неучтенных декалитров делится по-братски. Хотели даже отстегнуть налоговой полиции, неожиданно установившей на заводе свой пост. Но, увы, напоролась на молоденького лейтенанта, которого аппетитная пачка купюр оставила равнодушным. Он предпочел отправить ловчих и взяткодателей под суд.

У каждого свой кайф.

СЛОНЫ И БЮДЖЕТ

Африканские слоны и их защитники могут ненадолго успокоиться. После долгих споров и обсуждений представители африканских государств договорились приостановить торговлю слоновой костью как минимум на два года, несмотря на то что экспорт слоновой кости составляет значительную часть дохода национальных бюджетов. В течение этого срока предстоит выяснить, является ли браконьерство реальной угрозой для слоновьей популяции или можно безопасно возобновить торговлю бивнями.



ЕСЛИ МАМА РАЗРЕШИТ

Витальянском городе Неаполе впервые за последние 30 лет открылась для обозрения коллекция эротического искусства из археологических находок древнеримского города Помпеи, погибшего от извержения Везувия почти 2 тысячи лет назад. В свое время коллекцию прекратили показывать широкой публике, так как ее считали неприличной и вредной для общественной нравственности. Многие фрески, скульптуры, ювелирные изделия и предметы домашнего обихода несут излишне подробные изо-

бражения интимной сферы взаимоотношения полов.

По-видимому, к наступлению третьего тысячелетия общественная нравственность, закаленная телевидением и рекламой, окрепла уже вполне достаточно для подобного испытания.

По решению экспертов музея Неаполя выставку может посетить также любой современный ребенок до 12 лет – с единственным условием, что он предьявит разрешение от папы с мамой или учителя.

КОЛОНКА ШЕФ-РЕДАКТОРА

Лето – кому сад и огород, а кому экзамены: выпускные, вступительные. Невроз отроков и непроходящая головная боль родителей. В итоге чьи-то дети обойдутся собственными знаниями, другие, если платежеспособность предков позволяет, поступят на коммерческой основе. Есть иные варианты?

Мой давний товарищ, литератор М-кий, известный балагур и проныра, нашел другой путь. Сын М-кого был весь в отца, то есть генетический двоечник. У мальчика же была губа-не-дура – вуз он приглядел себе из десятка самых крутых. На такой ликбез денег у отца не имелось, зато хватало самых разных знакомых, среди коих был однокашник, служивший в заведении, в просторечии именуемом ГРОБ. В застойные годы оно буйно процветало на почве подготовки населения к ведению атомной войны. И регулярно эту готовность проверяло – по инструкции, утвержденной в очень давние годы. Проверка предусматривала несколько степеней сложности – от простейшей, по секундомеру, с выбеганием из помещения на улицу по сигналу воздушной тревоги, до более основательной – с выносом из здания всего имущества и рытьем во дворе окопа полного профиля. ГРОБ благополучно пережил перестройку и "холодную" войну, мимикрировал и нынче входит чуть ли во всеильную Службу Спасения имени "медвежонка" Ш-гу. А в том, что выцветшие от древности инструкции никто никогда не отменяет, можно не сомневаться. М-скому-ст. осталось только найти прямой выход на ректора, что он не без труда, но нашел, и через убедительного доброжелателя старому наивняку втюхали "надежную" информацию, будто его родной вуз наверху решили проверить на боеготовность по высшей категории сложности. И ксерокс с инструкции предоставили. И заверили, что отменить весь этот ужас официально невозможно, разве что поискать обходные пути, то бишь "надежного человечка". В качестве такого "человечка" выступил сам М-кий – собственноручно принес ректору бумажку с номером телефона своего однокашника из ГРОБА, тут же дозвонился до него, долго упрашивал поспособствовать (и "упросил"!), после чего передал трубку ректору, который благодарно заверил своего спасителя, что в долгу не останется...

Зная приятеля как отпетого вралю, подозреваю, что он эту байку придумал. Однако с фактом, что М-ский-мл. в этом году закончил элитный институт, не поспоришь.

Георгий ЕЛИН



Шарж Владимира Мочалова

Меня часто спрашивают: ну когда **Волк съест Зайца?** Я объясняю: понимаете, это не животные, это два клоуна. Если Волк его догонит, то самое большое — **он ему набьет морду, но не будет жрать.**

Александр Ефимович, сейчас модно вспоминать о пережитых гонениях. Поддайтесь соблазну.

— Был гонимым. Например, когда мы (мы — это Успенский, Хайт и я) сочиняли кремлевскую елку. Тогда в Кремле еще что-то позволялось, кроме крейсера “Аврора”, и мы вставили в сценарий пиратов, роботов. И вот ВЦСПСовское начальство, принимая елку, выдало нам возражение о пятидесяти пунктах. Один был такой: “Дети любят шутку, смех”.

— **Надо полагать, вам открыли глаза?**

— Ну да. мы ни о чем подобном и не подозревали... Во всяком случае, елка состоялась, и с успехом: дети писали на ковер. Знаете вы или нет, но после каждой елки ковер выносят сушить, потому что дети от радости не могут сдержаться. Так вот, когда у нас появлялся дракон, эта несдержанность была в утроенных масштабах...

— **А как закрыли “Ну, погоди!”?**

— Один из наших соавторов, Феликс Камов, уехал в Израиль. Тогда это расценивалось наравне с изменой Родине, и нас на всякий случай закрыли. Папанов пошел в Кремль получить какое-то звание, наверное, народного артиста, и Подгорный, вручавший ему диплом, неофициально спросил: “А что у вас там с “Ну, погоди!”?” — “Не знаю, — говорит Папанов. — Кто-то там в Израиль уехал...”. Подгорный наклонился к нему поближе и сказал: “Но там же еще много ИХ осталось!”. И еще доверительнее добавил: “Учтите, “Ну, погоди!” моим детям нравится. И МОИМ ТОВАРИЦАМ ТОЖЕ”. Папанов рассказал на студии эту историю, и нас срочно открыли.

— **А как вы познакомились с вашими соавторами?**

— Подружились мы на эстрадной программе для Лифшица и Левенбука и потом в разных составах что-то делали, например, “Ну погоди!” — Камов, Курляндский, Хайт. Собирались у кого-нибудь на квартире и работали как проклятые. Кстати, единственный просвет — это перерыв на обед. Тут уж каждый старался выложиться, предложить что-нибудь повкуснее. Хотя какие тогда были вкусности? Я покупал тушенку и распускал ее либо с гречневой ка-

АЛЕКСАНДР КУРЛЯНДСКИЙ
Я ВСЮ ЖИЗНЬ Ш



С любимым котом Сюзиком (Сюзик слева)

шей, либо с картошкой. В кулинарии ресторана "София" фантастически дешево продавалось "ассорти молодого барашка" – и ребрышки, и печеночка. На рубль пятьдесят отвешивали столько, что одному съесть все было невозможно. Вкуснятина потрясающая: на сковородочку с лучком...

– В общем, "какое там Гаити, нас и здесь неплохо кормят!"... Мне кажется, основа успеха – это симпатичный персонаж, запоминающийся по одной–двум фразам.

– Да. Я не могу назвать ни одного бестселлера, который не имел бы яркого героя. Есть герой – его начинают любить, про него хотят как можно больше знать, и срабатывают законы сериала: а что там с ним дальше было? Хотя планировать успех невозможно. Тот же попугай Кеша и котик, чью фразу ты вспомнил, появились достаточно случайно. Нам с режиссером Валею Караваевым закрыли взрослый мультфильм. Запуск было жалко упускать, и мы за два дня придумали историю с Кешей. Караваев рассказал, как однажды зимой увидел на заснеженной ветке яркий тропический комочек: попугай улетел из форточка и не знал, куда возвращаться... Но фильма еще не было. Вот когда Кеша запел "Родительский дом, начало начал", я понял, что у нас получается. Эта фраза продиктовала его характер... Как и с "Ну, погоди!", мы не рассчитывали, что приключения Кешы станут сериалом.

– Сейчас про них выходят книжки, продаются видеокассеты со старыми сериями...

– Вопрос понятен. Да, денег, чтобы запустить полноценный сериал, по–прежнему нет. И книги мои, и кассеты издают огромными тиражами по–пиратски. Я ничего с этого не получаю. Если подходить цивилизованно, доход от удачно придуманного персонажа – это доход от целой индустрии: и книги, и кассеты, и, скажем, зубная паста "Ну, погоди!", которую кто–то выпускает в Болгарии, не платя мне ни копейки. Производители ценностей у нас неправомерно унижены по сравнению с теми, кто удачно спекулирует.

– У славы есть свойство – вязнуть на ногах. Вам не мешала репутация сценариста "Ну, погоди!"?

– Когда–то издательство "Детская литература", чтобы загробить мою рукопись, дало ее на отзыв в отдел сказок Института мировой лите-

ратуры. Отзыв звучал приблизительно так: "Начинаешь читать повесть с предубеждением, поскольку автор известен как сценарист мультфильмов...", а дальше – масса комплиментов. Так что – да, прилипло, в издательствах ты как бы автор второго сорта, хотя и популярный (клоуны, футболисты – они ведь тоже не идут за светильники разума). Хотя множество "серьезных" писателей приходило в мультипликацию и терпели провал. Потому что не понимали, что это особый жанр с особыми законами. Мультфильм сочиняешь трюк за трюком, ведь более десяти тысяч рисунков уходит на девятиминутный фильм, и каждый надо записать, как будто видел это на экране... Давать больше не будем о мультипликации.

– Договорились. Александр Ефимович, я помню ваш необыкновенный салат с бананом, видел, как на передаче "Смак" у Макаревича вы готовили харчо. Откуда такое хобби?

– В России всегда были к еде неравнодушны. Думаю, одна из причин – отзвуки войн и голода. Я первый раз попробовал белый хлеб лет в пять–шесть, когда вернулся из эвакуации, из Свердловска – это для меня был потрясаю-



С режиссером Вячеславом Котеночкиным во время вручения Государственной премии за мультсериал "Ну, погоди!"

щий новый вкус! А вечером пришли гости, и батон разрезали на кусочки. Я плакал. Было жалко, что они едят мой белый хлеб... А готовить я научился по необходимости и от лени. Однажды жена куда–то уехала, работа у меня шла, и я, счастливый, три дня сидел за пишущей машинкой. Оброс щетиной, съел все, что было в холодильнике, и выбежал за продуктами еще на три дня. По принципу "где меньше очередь" купил большой кусок мяса и брынзу. Сварил бульон, а картошки, чтобы заправить суп, нет. Думаю: а кину–ка я туда брынзу! Добавил чеснока, лука, и получился отличный суп. Потом приехал мой болгарский переводчик Стефан. Я ему рассказал, что сам придумал такое блюдо. Он и говорит: да это же традиционный болгарский суп ты сварил!

– Вы, кажется, долго служили в армии?

– Окончив МИСИ, я уже имел литературные

планы на будущее. И вдруг – военкомат, мед–комиссия, повестка, и я узнаю, что я лейтенант и призываюсь не на три года, а на всю жизнь. Был хрущевский призыв перед Карибским кризисом – не хватало инженеров, чтобы строить ракетные площадки. Это было для нас крушением всего. Молодые лейтенантики, как и я, с поломанной жизнью, всерьез обсуждали: что, если избить начальника части – отсидишь, но ведь потом выйдешь свободным человеком. Спасло только сокращение армии после кризиса. Но сейчас я об этом периоде не жалею. Столько впечатлений!

– В представлении большинства граждан, если человек не ходит на службу и сам планирует свой рабочий день, то он "не работает". А между тем...

– Представь: я демобилизовался из армии, Хайт, с которым еще во студенчестве мы писали капустники, уволился с работы, и мы стали жить литературным трудом. Оба из инженеров, обоим никто в литературе не ждал, и надо было самоутвердиться, пробиться, наконец, прокормиться. Ну и сам процесс доставляет удовольствие. Мы, как наркоманы, ждали, когда наступит минута садиться за работу, не могли без этого жить. Работали без выходных, часов с десяти утра до девяти вечера – мы люди поздние, "совы". Я приходил от Хайта домой и падал замертво.

– А родители, наверное, косились.

– Для каждого советского человека, который встает на работу в семь, тот, кто встает в девять, уже тунеядец и лодырь. Я чувствовал пассивное сопротивление родителей. Скажем, уходя на работу, они включали на полную мощность радио, чтобы меня разбудить. А то ведь это какой–то "не наш" образ жизни, если человек спит до девяти... После "Ну, погоди!" к нам стала приходиться известность, и они смирились. Отец говорил приятелям: "Как тебе это нравится? Я всю жизнь шутил бесплатно, а ему платят за это деньги!"... И еще он любил говорить, если я что–то забывал: "Рассеянность присуща талантливым людям, откуда она у тебя?"

Евгений
ВОРОНЦОВ



УЧУ ЗА ДЕНЬГИ

Ольга ГАВРИЛОВСКАЯ

ТРУДЫ И ДНИ В НИЖНЕМ БИДОНВИЛЛЕ ПИСЬМО С ДАЧИ

Ну вот мы и в Бидонвилле. Твои саркастические прогнозы не оправдались: всего пять часов ушло на дорогу. Правда, от электрички пришлось гнаться за уходящим автобусом. Кто не успел, остался ждать следующего – еще полтора часа. Зато свежий воздух.

Словечко “Бидонвилль” пустил среди здешних обитателей наш общий знакомый К. Есть Верхний Бидонвилль, есть Нижний – участки, разделенные лесополосой. (На самом деле это садоводческое товарищество носит какое-то целеустремленное название: не то “Полет”, не то “Стрела”.) К. говорит, что бидонвиллями называются в Америке нищие окраинные поселки. Об этимологии этого слова мы поспорили. “Вилль” – ясно: поселок. С прочим возможны варианты: bedone (полностью обманутый), to be down (движение из столицы в провинцию), bed (грядка и могила), bee (трудолюбивый человек). Ну и еще одно значение: to have a bee – помешаться на чем-то, “иметь пчелку”, а по-нашему – тараканов в голове.

Так вот, о пчелках и тараканах. Тут есть дачница, которую облучают секретными лучами из космоса. Бедняжке приходится спать в самодельном скафандре с заземлением. Соседи ей в целом сочувствуют, хотя не одобряют ее манеру чуть что вышибать граблями стекла в собственном доме. Чуть что – это когда она застигает мужа с гостьей. Их сын-бизнесмен тоже любит привозить гос-

тей обоего пола. Из чувства классового презрения к не имеющему приличного дома и машины К. они пуляют из пневматички в стену его хозблока. Говорят, что охотятся на ворон.

К. мечтал жить в респектабельном коттеджном поселке. На шести сотках он заложил фундамент под двухэтажный особняк с гаражом. При этом гараж ему ни к чему: машина давно продана, а деньги сожрала инфляция.

Сбережения всей жизни К. начал терять еще при министре финансов Павлове. В очереди на кирпичи стоял больше года, а когда очередь подошла, стройматериалы подорожали вдвое. Покупать половину К. не стал, решив лучше прикопить, потому что хотел, чтобы все кирпичи у него были одного оттенка. При Гайдаре его мечта сбылась – касею оттенка, но, увы, не количества. Жалкий штабель, как для будки ку-ма Тыквы, мокнет под дождями, а К. с женой бытуют в хозблоке.

Приглашая нас на неделю-другую, К. дал понять, что рассчитывает на нашу помощь. Глинистая почва играет с бидонвилльцами дурные шутки: от морозов фундаменты ведет в непредсказуемых направлениях. У кого терраса отъедет от дома на полметра, у кого хозблок “сыграет” в межевую канаву (что и произошло у

К.). По весне, как только все подсохнет, домовладельцы начинают катать свою недвижимость. К. уже купил бетонные блоки для нового фундамента. Их свалили у дороги, дабы не повредить грядки, и надо как-то протаскать эти глыбы через весь участок. В первый день мы попробовали. Боже!!!

Итак, рассказываем, как передвигали хозблок. Вообще-то К., бытуя в нем с мая по сентябрь, называет это щитовое строение домом. Говорить “Я живу в хозблоке” – неловко; получается, как Чебурашка в ящике. Да и нам после всего лестно называть его домом.

Мы передвинули дом на полтора метра.

Мы подвели под дом фундамент – четыре трехсоткилограммовых бетонных блока. Чтобы переместить их из конца в конец участка, мы напилели катков из осины. Накатывали блоки ломом. Ломы гнулись.

– Хорошо, что блоки такие высокие, – с энтузиазмом говорил К. –



Рисунки Владимира МОЧАЛОВА

Дом поднимется, и кошке будет, где рожать. А то она всегда норовит окотиться под чужим домом.

За сим следовало вывесить дом. Это делается так: подсовывают под угол бревно (а под бревном какая-нибудь опора), и все на нем повисают. Чем рычаг длиннее, тем лучше. Наше бревно оказалось коротковато. Мы раскачивались на нем, а жена К. пихала под дом деревяшку, чтобы закрепить отведенные сантиметры. Тут зашедшая посмотреть соседка навалилась на конец бревна, и бревно сломалось. Угол дома упал, едва не придавив жене К. руку. Соседка упала на рельсину. Мы упали на соседку, на нас упал К., а на него упал обломок бревна. Наш болтавшийся под ногами пес чудом вернулся и больше к месту производства не подходил.

С учетом наших расходов на дорогу и традиционного магарыча соседям передвижка дома обошлась дороже, чем если бы К. просто нанял пару сельских мужиков. Но К. не станет платить за работу, которую может сделать сам. Ибо собственный труд у бидонвилльцев принято считать бесплатным и, значит, выгодным, даже рассудку вопреки.

Вообще, бидонвилльцы дичают. Город отсюда воспринимается, как материк – жителями арктических районов. Навоз, лейка, тяпка... Начинают разговаривать с растениями. На полгода, естественно, не выписывают газет. Источники информации – попутчики в пятичасовой дороге.

Близкое проживание дает возможность наблюдать сериалы из соседской жизни. Растут дети, старятся взрослые; пьянки и адюльтеры, и можно поучаствовать в этом интерактивном кино. А слышимость на плотно застроенном пространстве такая, что даже кишечные проблемы соседей не остаются в секрете. Молодым парам ночью не разгуляться ни на террасе, ни на втором этаже над головами родителей. Да и не до любви, когда наламаешься и насобачишься за день. Ведут стариковский образ жизни.

Бидонвилль – то место семейной ссылки, то убежище. Взрослые дети вывозят из городских квартир невротизированных мамаш, чтобы самим немного пожить личной жизнью. Мамаши в их отсутствие вполне бодрь, но с приездом детей устраивают сердечные приступы и просят домой. Странные супружеские па-

ры – минимум у одного неладно с психикой, либо тяжелый характер. Такую половину норовят, понятно, увезти из города, как дачницу в скафандре. Пожилые супруги трогательно ухаживают за сыном-идиотом. К нему здесь привыкли, детишки не дразнятся. Сосланные на чистый воздух некрасивые молодые матери с малышами слоняются по улицам, с надеждой высматривая новую приехавшую женщину, чтобы пообщаться.

По-над речкой – участки жителей райцентра. Приезжают на выходные со старухами и отпрысками, которые любят учить городских детей жизни. Взрослые пьют и всю ночь поют “Хасбулат удалой”. Шокированная городская интеллигенция не спит. Это не значит, что интеллигенты сами не пьют – для чего же русский человек выезжает оттянуться?



Одинокие женщины побойчее вступают в отношения с приехавшими без жен соседями; расписание редких автобусов известно, и жена не застывает. Заводят романы и с деревенскими, особенно если специальность у них дефицитная в хозяйстве. В период массовой застройки некие братья-крановщики чесом прошлись по Бидонвиллю, не пропустив ни одной независимой юбки.

Из иных развлечений бидонвилльцев стоит отметить: приезд любого соседа (можно поговорить, и все-таки живая душа, не так страшно ночевать), привоз молока, поездки за продуктами. Вне конкуренции – пожар и его тушение. ТВ смотрят, пока не выветрится городская привычка; через месяц забывают, разве что кто-то следит за сериалами. Качество приема плохое, три программы.

А так все время занимает сад-огород. Энтузиастам удается выращивать феноменальные вещи. Полив – каторга. Чем человек состоятельнее и (или) ленивее, тем у него меньше грядок и больше газонов.

Основной период строительства закончен. Активно строящихся считают идиотами, осознывая, что вкладывание денег в бидонвилльскую собственность не дает приращения ее стоимости (в прошлом году кирпичный дом ушел всего за три тысячи долларов).

Видеть пустующие деревни нам приходилось, теперь вот – заброшенный на четверть дачный поселок. Лет восемь назад все кишело, родственники и знакомые спали на раскладушках. Жизнь под гайдаровским руководством всех выгоняла из городов на подножный корм. А сейчас народу мало. Бидонвилль – 150 км от Москвы по “железке” и 20 в сторону. В период инфляции здесь строились, спасая деньги, не особенно выбирая, куда их вкладывать. Теперь богатые вяло надзирают за своей недвижимостью – скорее всего, держат уже не единственный дом, а “запасной”. На земле отчаянно работают те, кто победнее. Но проезд для них дорог, не говоря уже о потерянном на дорогу времени. Время и бесплатный проезд – у пенсионеров, и Бидонвилль уже сейчас в основном пенсионерский поселок. Но бесплатный проезд – это не навечно, это на переходный период. В год, когда откажутся от такой практики, Бидонвилль умрет.

Осознание того, что результаты не стоят затрат и усилий, – оно есть, оно гнетет, развивает истеричность и заставляет срываться на ближнем. По осени в состоянии “все, больше не могу” под снег с дождем через силу отрываются от грядок. Уже с января начинают поиски пленки, высадку рассады, а в апреле снова рвутся в Бидонвилль. Вложенный труд притягивает, как магнит. По весне пересчитывают новопреставленных соседей, ехавших сюда за здоровьем.

Мы не остались на вторую неделю у К. У одного из нас скакнуло давление, у обоих – кровотечение (в твоём возрасте уже знают, откуда). Утешает лишь то, что помогли К. Ему ведь в нынешнем году будет 70.

Самое неожиданное – сердечный приступ у собаки. Ветеринар сказал, это оттого, что пес за нас переживал. И потом, в городе он целыми днями спит, а тут перевозбудился и недосыпал хронически. Собака больна надолго, предстоят еще траты. Бидонвилль продолжает высасывать нас, как упырь.



P.S.

Пусть у каждого будет садик, огоро-

дик, люди станут меньше пить, и вообще решится проблема отдыха, – вещал сладкоречивый Михаил Сергеевич, и садовые товарищества разбивались за 150 и даже 200 км от Москвы. До сих пор силится понять, с какой целью закладывалась эта подлянка. Так и чудится заседание ЦК (в тот как раз период, когда, сокрушив в борьбе с нетрудовыми доходами теплицы частников, обнаружили, что продовольственная программа без них издыхает). “Давно подмечено, – вещает некий цекист нового тогда поколения, – что советский народ занят общественно полезным трудом только пять дней в неделю, а ест практически ежедневно. Для выправления этой диспропорции следует увлечь людей работой по выходным, и чтобы они еще за это платили”.

И увлекли, посулив призрак частной собственности, которая таковой не являлась. Аренда на 25, пусть даже на 50 лет – это же был расчет на то, чтобы каждое новое поколение начинало с нуля а, не дай Бог, не разбогатело на дедушкином наследстве. Нынче бидонвилльские строения вроде бы стали настоящей собственностью, но срабатывает та самая мина: никому такая собственность не нужна. Может быть, бидонвилльцы осознают это, однако – от самих себя втайне, ибо труд вломлен громадный, и хочется передать все детям и внукам, и невозможно признаться себе, что детям и внукам это все теперь до лампочки.



ПУГЛИВЫЕ, КАК ЛАНИ

Целеустремленный у нас пошел гангстер – с избранной дорожки его не так-то просто свернуть. Но достигнуть уровня Аль Капоне ему мешают излишняя пугливости. Характерный пример: одна крутая компашка решила во что бы то ни стало взять склад вологодского завода минеральных удобрений. Удобрять мазурикам, кроме собственной смелости, было нечего – они собирались нажиться на отходах, содержащих платину и палладий.

Для начала проделали с помощью газового резака дыру в металлической обшивке складского ангара и проникли внутрь. Но, услышав голоса охраны, поспешно ретировались.

Несколько месяцев неудачники вдумчиво готовились к повторному штурму. Обзавелись обрезками, винтовкой, помповым ружьем, переносными радиостанциями. Приготовили маски – для себя и скотч для нейтрализации охранников. Привлекли водителей двух автомобилей, сколотили группу такелажной поддержки из праздничношающих бомжей. Раздобыли даже схему караульного помещения и номера кодовых замков.

И вот день реванша настал: вооруженная до зубов банда с гиком и стрельбой ворвалась на заводскую территорию, повязала охранников и приступила к погрузке драгоценных отходов. И вдруг на пульте караулки раздается зычный сигнал. Звонил обычный телефон, но, чтобы вызов слышали и на расстоянии, он был выведен для уси-

ления на пульт. Однако штурмовики приняли его за сигнал общегородской тревоги и позорно бежали.

Третий попытки, возможно, с применением вертолета и ракет класса воздух-земля, не состоялось ввиду большой занятости налетчиков – они отработывают казенный хлеб.



ЗА НАВОЗОМ ШАГОМ МАРШ!



Получая в свое время орден «За личное мужество», подполковник Сергей Новиков, как и положено, отчеканил: «Служу России!». Его солдаты в мирных условиях совершали ратный подвиг посромнее – за личное «спасибо» командира. И, возможно, в ответ на его «спасибо» отвечали: «Служу подполковнику Новикову!».

Боевая подготовка ряда бойцов одной из калининградских воинских частей проходила не на плацу, а в семейном кругу старшего командира.

Одни бойцы прилежно осваивали различные виды огородного инвентаря и вместо окопов сооружали грядки, героически оберегая корнеплоды от натиска превосходящих сил вредных букашек и сорняков, осенью несли караул по периметру участка, конвоировали машину с навозом.

Другие, вооружась пылесосом, объявляли войну мусору и пыли в командирском доме, драили полы, брали под прицел каждую соринку. Третьи по команде «Огонь!» включали кухонную плиту, стряпали, жарили, парили.

Четвертые, не щадя живота, нянчили дитя подполковника.

Короче, все прикрывали тылы командира, который в это самое время целиком посвящал себя воинскому долгу. В результате чего задолжал государству некоторую сумму, так как героически надувал его, получая на подставных лиц зарплату, командировочные и сухие пайки.

Командир заслуженно сел, а пожалеть нам хочется его солдатиков, которые вернутся из армии без наград. Может быть, пора посмотреть правде в глаза и учредить хотя бы медаль «За личное мужество, проявленное на командирском огороде»?

ОГОРОДНИК - ВРАГ ПРОГРЕССА

Всчих-то незаурядных умах родился смелый проект – соединить Москву и Питер новой ж. д. Чтобы наш паровоз вперед летел с невиданной доселе скоростью, почти как японский. Когда прогрессивный замысел обрел форму Указа, АО «Высокоскоростные магистрали» глянуло, а не препятствует ли кто-ни-

будь его осуществлению. Среди препятствующих оказалось обширное семейство Ковалевых из Великого Новгорода, которое аккуратно на месте будущей колеи что-то не масштабное взращивало, что-то не грандиозное поливало на своей даче. Разумеется, их в срочном порядке попросили удалиться, но глава садово-огородного клана Ковалевых задал мелкий для судеб Родины вопрос: «А как насчет компенсации?»

Ему говорят: «И не стыдно вам путаться под ногами у эпохи! Да вернем мы ваши копейки! Дайте хотя бы осесть на местности! Ждите, пока не вызовем».

Процесс затянулся на годы, ибо под ногами у эпохи замельтешили всякие отстало мыслящие экологи, краеведы и политики. Проект века увяз. И в этот момент глава клана Ковалевых опять нудит: «А как насчет компенсации?»

Конечно, отыгрался на нем желдорстрой. «Не понимаем, о чем речь. Или на месте вашего сортира пролегла скоростная колея? Или у вас имеется договор, скрепленный честью по чести?» – «Но вы же сами просили подождать!» – «Может, и просили. Разве такой нюанс вспомнишь. Что ж вы не тормозили нас? А сейчас поезд ушел!» Так и не успев прибыть.

Обуреваемые высокими идеями мужи успевают подумать и о низменном. С чиновничьей прозорливостью замотали договорчик. Это не ускользнуло от судьи, разрешавшего конфликт. Мало того, что край непуганых птиц остался без высоких скоростей, так еще и АО, стоящее во главе прогресса, ударили рублем!

Получив компенсацию, Ковалевы опять принялись за старое: что-то несолидное роют, что-то не спеша возводят. Иногда кто-нибудь из них прикладывает ухо к земле – не надвигается ли на них в очередной раз локомотив прогресса?



Рисунки Александра ГОРБАРУКОВА

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ. По материалам Агентства судебной информации

ОЧЕПЯТКИ

Треплама.

Липучий голландец.

Спербанк.

Перхотная революция.

Мордемуазель.

Трутеньхамон.

Гноев ковчег.

Б. ТРУСОВ

Всеамский кот.

Порно–двигательная система.

Крепкий огрешек.

Крутизанка.

Вечный зёв.

А. ШАДЛОВСКИЙ

Знакомодатель.

Правошланговый.

В. МЕЛЬНИКОВ

Мои мюсли – мои

скакуны.

Земля держится

на **трех хитах**.

С. СПАССКИЙ

Утехпомощь.

Сбагропомышленный комплекс.

Телеканалы.

О. ИНДЕЙКИН



Рисунок Андрея КЛИМОВА, г. Набережные Челны

Короли и дворники одинаково пекутся о чистоте двора.

Сергей МЕНЬШОВ



Рисунок Владимира МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург

МИМОХОДОМ

Наступила такая тишина, что стало слышно, как над головой пролетел самолет.

Или грудь в крестах, или **рояль в кустах**.

Тамбовский **окорок** тебе товарищ.

Пьет, как **пони**.

Гордость нашей родины – тунгусский метеорит.

Цензура свирепствовала – на радио закрыли передачу **“Утренняя гимнастика”**.

Редкий критик **дочитает** этот роман до середины.

И этот педераст воспитывался в институте благородных девиц?!

Российское **общество слепых** приступило к изготовлению атомных кнопок.

На работу надо ходить, как на праздник.

А домой, как на работу.

Ничем не могу тебя обрадовать – у меня все **хорошо**.

Водка чистая, как слеза пьяного ребенка.

Вл. ВЛАДИН



ВРИФМЫ

То-то счастье привалило мне!

И друзья от радости резвятся –
Свистнул рак сегодня на горе,
Значит, все мечты осуществлят!

Ну, **побила чашек немного**,
Домоводство – что за наука!
Ничего, что я криворука,
Лишь бы не была кривонога!

Пчелка разгребала мумиё,
Трутня медом накормить спешила,
Оттого, что жало у неё
Там же, где у некоторых шило.

Мария НЕКРАСОВА



ЗА ЖИЗНЬ

МИЛЛИАРДЫ, ПУШКИН И КНЯЖНА

(Слухи из Министерства финансов)

Как известно, голландский подданный Дантес де Геккерен, убив на дуэли Пушкина, нанес России колоссальный моральный ущерб. При этом был нанесен также и значительный материальный урон, так как от выстрела пострадал костюм Пушкина.

Однако богатая Голландия до сих пор не возместила России дантесовский ущерб, который с учетом набежавших процентов оценивается уже в 10 миллиардов долларов. Возможно, Россия инициировала бы переговоры с Голландией. Но недавно выяснилось, что Россия сама должна выплатить огромные деньги Ирану за гибель персидской княжны от рук ее гражданина Степана Разина.

Недавно в Иране состоялись бурные студенческие демонстрации, одним из лозунгов которых было требование к России о выплате морального и материального ущерба за гибель персидской княжны от руки хмельного донского атамана. При этом моральный ущерб студенты оценивают колоссальной суммой, так как княжна – она и в Африке княжна, а Пушкин был простым дворянином и о себе писал, что он лишь мелкий мещанин.

Одежды княжны, усыпанные дорожками камнями, несравненно дороже костюма Пушкина. Кроме того, события происходили не 150, а 300 лет назад и с учетом набежавших процентов иранские студенты финансового факультета оценивают претензии к России от действий Стеньки Разина на Волге в 20 миллиардов долларов.

В настоящее время Министерство финансов лихорадочно разыскивает страну, которая бы причинила России ущерб ровно в 10 миллиардов. Тогда все взаиморасчеты между Ираном и Голландией можно было бы провести без нашего участия.

Валерий ЛУКАШЕВИЧ,
г. Ростов–на–Дону





- Это же твой угнанный «Жигуль»!

- Пусть сначала отремонтируют и покрасят...

Двое провинциалов едут в машине в город.



- Похоже, мы уже приближаемся к столице.
- Почему ты так думаешь?
- Под колеса попадает все больше пешеходов.



Рисунок А. КОРШАКЕВИЧА

К растерянному водителю, стоящему у дерева, на котором висит «Запорожец», подъезжает ГАИшник.

- В чем дело?
- Ну знал я, что «Запорожец» не машина, но что он еще и собак боится!

Девушка останавливает машину и просит довезти ее до города. Водитель усаживает ее, трогается с места и говорит:

- Ну и денек сегодня! Уже пятая женщина просит довезти ее до города!
- Так ведь я еще девушка!
- Ну, так мы еще до города не доехали...



- А я привык под машиной загорать!...

А ПРАВДА, ЧТО ЗА ОДНУ БИТУЮ ДВЕ НЕ БИТЫХ ДАЮТ ?



Рисунок Дмитрия ЮРКОВА

Подготовил Алексей ПЕРЕКАШКИН

Герман ДРОБИЗ

БУЗИНА В ОГОРОДЕ

Обзор событий, происходящих на полях и огородах страны, начнем с резкого обострившейся обстановки на бахче, где арбузы составляют традиционное большинство. Общебахчевое собрание постановило: отныне все делопроизводство ведется на арбузном языке. Дыни, которые не сдадут экзамен на знание арбузного языка, не будут допущены до полного созревания.

Неспокойно на виноградниках юга. Виноградная лоза не хочет больше опираться на глубоко чуждые ей подпорки из сосновых палок, насильственно поставляемых с севера.

На полях средней полосы создана независимая республика "Лебеда и Польша". Ее парламент постановил считать остальных жителей полей – рожь, пшеницу, ячмень – сорняками, подлежащими обязательному государственному боронованию. На территории новой республики запрещено исполнение песен со словами "Ой, ты, рожь, хорошо поешь", "Стеной стоит пшеница золотая" и других антигосударственных текстов сходного содержания.

Вторую неделю длится забастовка протеста на хлопковых полях. Экстремистски настроенные кусты хлопчатника решили не раскрывать коробочки до официального признания их местной монокультурой.

В теплице продолжается конфликт между огурцами и помидорами. По мнению помидорных лидеров, земля в теплице издревле принадлежит томатам, а огурцы являются более поздними пришельцами. Противоположной точки зрения придерживаются огуречные аналитики. На давность пребывания здесь огуречной рассады указывают, по их мнению, многочисленные произведения фольклора – в частности, древняя детская счита-

лочка: "Огуречик, огуречик, не ходи на тот кончик..." На тот кончик и совершали свои первые набег племена пришлых томатов, считает огуречная пресса.

Противоречивыми событиями изобилует жизнь огорода. На капустных грядках от справедливого вопроса оппозиции: "Почему?" – официоз упорно отделяется знакомым демагогическим объяснением: "По кочану!"

Неожиданно осложнилась обстановка на периферии огорода, где живут кусты: у бузины обнаружилось тщательно скрываемое ею родство – дядька в Киеве. В зарослях смородины и малины проходит дискуссия о возможной этнической принадлежности дядьки. Муссируется версия, согласно которой дядька по происхождению – палестинский мирт, умело преобразованный мичуринцами прошлого в каштан, занимающий ныне видное положение в самом центре Киева.

Остается сожалеть, что демократическая общественность полей и огородов погрязла в конфликтах, вместо того чтобы объединить население каждой грядки, каждого поля перед неизбежной всеобщей угрозой – очередной битвой за урожай.

г.Екатеринбург



УДАЧИ У ДАЧИ!

Почти полезные советы

Чтобы капустная рассада быстрее подросла, необходимо подкармливать ее геркулесовой кашей и свежими соками. Когда рассада перейдет в начальную школу, можно усилить рацион пельменями. Посадку в открытый грунт рекомендуется проводить после выпускного вечера, когда рассада достигнет совершеннолетия и получит аттестат зрелости государственного образца.

Когда зайцы зимой обгладывают кору ваших плодовых деревьев, попробуйте платить им за это деньги. Поначалу зайцы ничего не заподозрят, а когда вы натравите на них налоговую инспекцию, будет уже поздно!

Для того чтобы выращивать малосольные огурцы на корню, необходимо приготовить рассол, купить презервативы и запастись терпением. Маленький огурчик надо поместить в презерватив, наполненный рассолом, и плотно завязать у плодоножки. Через пять-шесть недель урожай малосольных огурцов можно будет собрать и подавать к столу.

Если на вашем участке поселилась семья кротов, то необходимо залечь возле свежей норы и дожидаться момента, когда хотя бы один крот вылезет на поверхность. Затем быстро надеть черные очки, взять в руки белую тросточку и громко спросить у крота, как пройти в библиотеку. После этого крот поймет, что вы над ним издеваетесь, сильно обидится и навсегда покинет ваш участок, прихватив всю семью.

Расхожийся забор следует замочить. Знаюки советуют использовать с этой целью снайперскую винтовку Драгунова калибром 7,62 мм.

А.КИСЛИЦКИЙ, Московская обл.

НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

Острое желание покопаться в земле возникает в конце ноября и постепенно затухает к маю.

Дача покупается в самый первый год из серии засушливых лет. Как только дача продается, следует чередовать высокоурожайных сезонов.

Чтобы окупить затраты по покупке, налогам, содержанию и обработке одной дачи, нужно продать урожай с трех дач вместе с ними.

Вместе с дачей вы покупаете у прежнего владельца кучи битого кирпича, щепки, дырявые тазы и т.д. Почти все это вы выбросите на свалку. Все выброшенное скоро вам понадобится и вернется обратно.

Даже если вы перевезете на дачу все, что у вас есть, на ней все равно вечно будет чего-нибудь не хватать.

Кран в водопроводной трубе врезан всегда на соседнем участке, но протекает на вашем. Напротив: тыква и кабачки цветут на вашем участке, а плодоносить уползают на соседний.

Камни, переброшенные на участок слева, через день вернутся справа.

При посадке картошки в первые пять рядов в лунки бросают по одной мелкой картофелине, в последний ряд – по пять крупных. Из одного ведра крупной картошки вырастает полведра мелкой. При выкапывании каждая картофелина разрезается лопатой пополам.

Самое приятное в даче – это когда возвращаешься с нее домой.

Сергей ВАЛЕНТЕНКО, г.Пролетарск





Чулпан ХАМАТОВА:

ЛЯГУШАТА ПРИНОСЯТ СЧАСТЬЕ

По телефону актриса Хаматова предупреждает, что мне придется подписать какую-то бумагу, что-то запрещающую. Соглашаюсь на все требования! При встрече в Театре «Современник» Чулпан первым делом отменяет подписание строгого документа и само существование его между нами, из-за чего сразу переполняюсь пламенными симпатиями к Чулпан



Евангелие от Ремарка

— Очень смешная была история. Шли съемки фильма «Лунный папа» в Таджикистане. Мне позвонили из «Современника»: «Не хотите ли сыграть Пат в «Трех товарищах»?» Ремарка читала в школе, был такой момент, когда я читала все подряд. Например, я прочла все собрание сочинений Мамина-Сибиряка. Совсем сумасшедшая! Ничего не помню! Читала взахлеб. И с Ремарком та же история. Я помнила про трех товарищей, что они были веселые очень и пили много всегда. Тогда я купила полное собрание сочинений Ремарка в одной книге — громаднойшей, на обложке портрет в золоте. И читала на съемках. Когда началась война, нас вывозил из Таджикистана на швейцарский Красный Крест. Нам сказали, что вещи все надо оставить, можно взять один-два предмета. Я взяла Ремарка, естественно, и плеер. Едем, и водитель-швейцарец долго смотрит на мою книгу, а потом говорит: «Ты большая молодец. Библия — это как раз то, что нужно!». Так собрание сочинений Ремарка стало моей Библией на какое-то время!

Станиславский

Я не училась по системе Станиславского. У меня на курсе было восемь педагогов и у каждого — свой личный вкус и подход. Сыграешь что-то, тут же один подхвостит, говорит: «Это гениально!». Другой: «Как ты опозорилась!». Третий: «Ну ни то, ни сё».

Аллергия

В Москве у меня еще не было такой возможности — отдыхать. После самых первых трех премьерных дней «Трех товарищей» у меня случилось сильнейшее раздражение: проснулась ночью и поняла, что завтра у меня нет спектакля! А! я! уже! привыкла! Что же делать?! Катастрофа! И вся покрылась прыщами. Приехал доктор. Сказал: «Аллергия». Сделал укол и уехал. А я два дня чесалась.

Умею и люблю

Такие полярные для меня вещи — что умею и что люблю, к сожалению! Я бы очень хотела их совместить! Но если быть честной, я должна признать, у меня как-то нет ни одного дела, чтобы делала его мобильно, собранно, усердно и до победного конца. Все

мои роли, которые есть в кино (в отличие от театра, где всегда есть возможность что-то доделать), я смотрю и понимаю, как там все неправильно сыграно, если говорить об образе и финальной точке, сколько там еще можно было бы сыграть по-другому. Это, что касается профессии. Я обожаю писать, но читаю и понимаю, что писать я тоже не умею!.. Еще люблю рисовать. Пытаюсь учиться, но тут же забываю все уроки. На масло времени не хватает. Рисую пастелью, карандашом, фломастером или просто ручкой. Акварель вообще запредельная техника — ничего не получается. А рисунки я дарю. Люблю шить. Но терпения не хватает каждый шов завязать в узелок, поэтому все расплзается... Понимаете. какая проблема?! Наверное, я хорошо делаю яичницу, но не люблю!

Дневник

Я веду дневник, записываю какие-то мысли, которые вдруг сформировываются в слова или события, о которых потом я захочу вспомнить. Интересно: что было на день рождения в прошлом году, потому что в этом у меня плохое настроение и я понимаю, что надо бы собраться. Читаю. В прошлом году было еще хуже! Уже приятно.

Потом важные актерские наблюдения — кто как ест, ходит... Кто-то говорит в нос — и сразу возникает характер. Как ведут себя влюбленные, ведь сразу видно, что это влюбленные. Детали, которые помогают мне в профессии.

Лягушата и прочие твари

В Таджикистан на съемки «Лунного папы» мы приехали в марте, когда в Москве еще валялся снег, а там уже началась весна. У меня в домике поселился лягушонок. Я очень ему обрадовалась, потому что лягушата счастье приносят. Дальше, буквально за неделю они расплодилось до количества страшного. Лягушки скапливались по четырем углам и все куда-то ползли вверх. Открываешь ящик — там куча лягушек друг по другу лезет вверх. Везде шорохи, вздохи лягушачьи... Они еще любят предметы скидывать ото всюду и под одеяла заползать. Я поняла, что все — свет не буду выключать. Но свет мешает глазам и я поворачивалась к стене. А там напротив на стенке — муравьиная дорога. Им же светло, вот они всю ночь куда-то идут! Я побрызгала стену дезодорантом и они сделали обходную дорогу... по моей подушке. Ближе к маю появились жуки. Да! Там все очень бурно развивалось! Такие здоровенные майские жуки. Много. Очень смешные — летят, летят и вдруг — что им в голову приходит? — падают как бомбардировщики и лежат как мертвые. Падают везде!

Что русскому - хорошо, то немцу смерть, или Что такое сель

Есть такая замечательная природная стихия, называется сель. Раньше я о ней вообще ничего не знала. Это грязевые потоки, несущиеся с гор. Сначала безумный град, потом с гор несется темно-коричневая грязная река,

она урчит, перекачивается, бучует. Сель сносит мосты — настоящие железобетонные. У нас смысл несколько декораций и что-то из осветительных приборов. Немцы-продюсеры («Лунный папа» — проект немецко-французско-австрийско-швейцарско-японско-русский) долго не верили, что мы не можем снимать из-за стихии. И прислали человека, который отвечает за страховку. Приехал клерк из Франкфурта. Очень чистенький, в костюме. Тут же позвонил по телефону домой и сказал: «Здесь так хорошо! Как в Африке». За завтраком человек в костюме отказался от того, что мы ему предложили. Он открыл свой кейс, достал немецкий сыр, немецкую колбасу, шоколад, этим позавтракал и говорит: «Я готов». Мы еще пошутили: вот сейчас бы сель и ты бы так не выпендривался.

Вечером, когда мы вернулись со съемок, никого из тех, кто поехал в город, не было. Оказалось, что днем сель размыл дорогу. Человек из Франкфурта вернулся на следующее утро взлохмаченный и перекошенный: всю ночь ему пришлось вместе со всеми толкать машину. Он сказал: «Все, я иду спать». Пошел к себе и тут же вернулся с квадратными глазами:

«Откидываю одеяло, а там два скорпиона!». После чего он сказал: «Вы все правы», подписал все бумаги и в тот же день уехал домой.

Про Европу

Что замечательно в Европе? Там можно брать напрокат машину и путешествовать куда хочешь. На выходные мы с Иваном (Иван Волков, желтый клоун в труппе Вячеслава Полунина, муж Чулпан Хаматовой) поехали в Париж. Помню, стояли в жутких пробках и бродили по страшным туристическим местам с толпами народа. Гамбург и Амстердам понравились мне намного больше. А вот когда мы из Парижа выезжали, мы оба были уже сонные. Дороги во Франции плохие, указателей не видно. Вот в Германии отличные автобаны. Самые лучшие. И голландские дороги тоже ничего. А вот бельгийские и французские!.. Бельгийские вообще раздолбанные, а французские раздолбанные и темные. Я — штурман, слипающимися глазами пытаюсь найти поворот. И не нахожу! Мы проезжаем наш поворот и едем в другую сторону. А там же дороги платные! Въезжаешь в шлагбаум, платишь денежку и едешь не в ту сторону! Разворачиваемся, снова в шлагбаум, заплатили денежку и снова куда-то не туда.

И снова в шлагбаум, а женщина, которая сидит в кассе, уже кричит нам: «Хеллоу!». Не знаю, сколько мы денег заплатили за собственную бездарность, но, в общем, кое-как выехали.



Амстердам

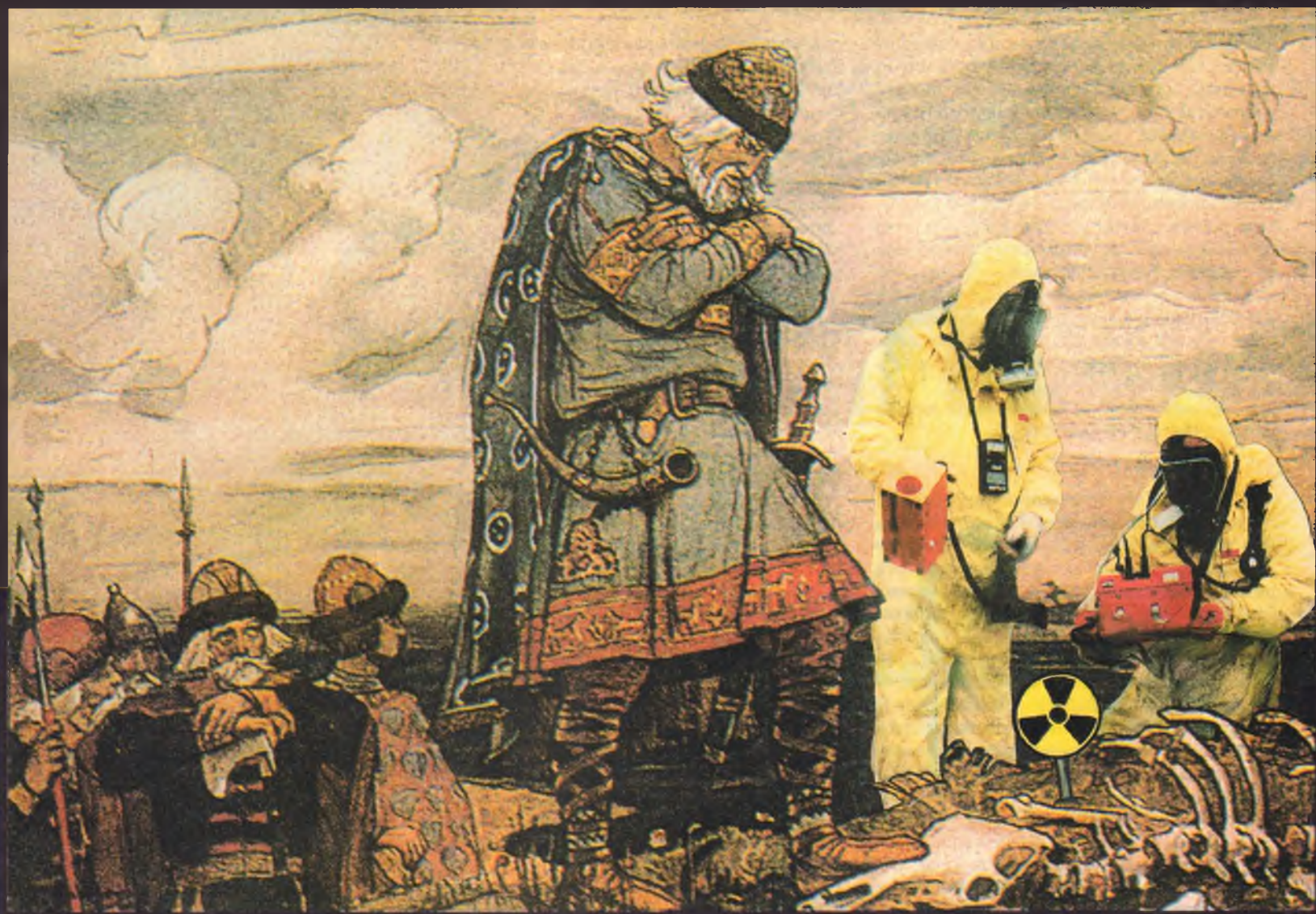
В Амстердаме была другая проблема — с парковкой. Там же жуткая ситуация — стоит просрочить 5 минут, и машину увозят в неизвестном направлении, и ты ее ищешь остаток дня. Поэтому, общаясь с друзьями, мы засекали время, а потом вдруг срывались и бежали на другой конец города, чтобы доплатить еще за час. Только потом нам рассказали, что можно нарушить правила и где-нибудь спрятать машину. Вот мы ее и прятали.

Известность

Узнают меня очень редко. Чаще долго-долго присматриваются, прикусывают язык и мучаются: то ли мы вместе в школу ходили, то ли в детский сад??? Это 8«а» или 8«б»? А иногда вообще приходится доказывать, что я — Хаматова Чулпан! Пропуск показываю, а они: «Ну-ну!».

Иногда все же узнают и бывает приятно. Как-то я парковалась около Казанского вокзала. Минут двадцать. У меня «Москвич», очень тяжелый руль, неподатливая машина и большая. С одной стороны — иномарка и с другой — иномарка. И стоит охранник, смеется. Я въехала все таки, выхожу такая гордая, а он мне: «Вы еще приезжайте!» — «Нет, — говорю, — не приеду, вы себя некорректно ведете!» «Почему? Приезжайте еще! Мне так нравятся ваши фильмы!». Оказывается, он смеялся от радости, что меня узнал, а не потому, что я такой плохой водитель!

Литературная запись и фото Янины ЖЕЛТОК



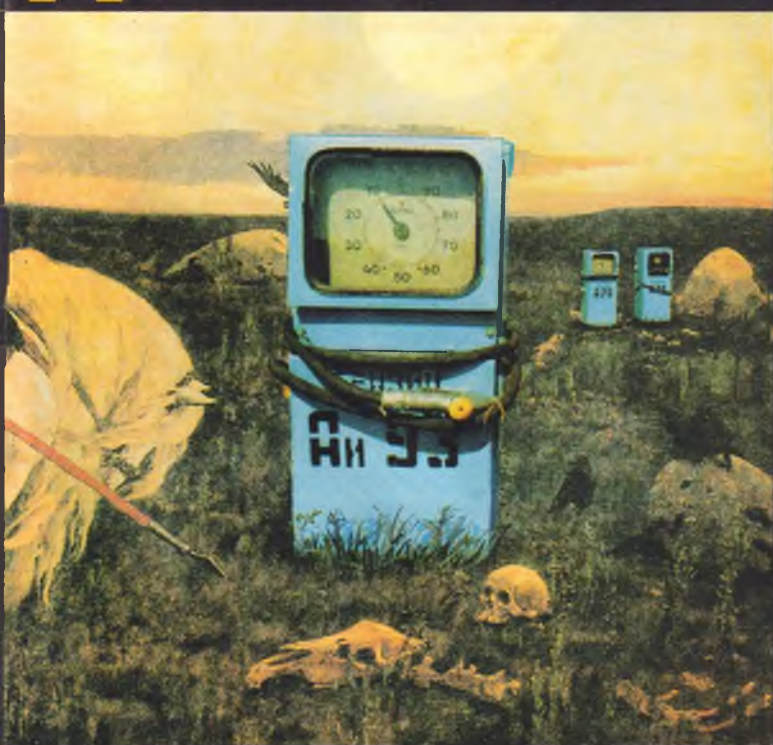
ЗА РУЛЕМ - ПЕРЕ

Обычно карикатуристам вручают компактные награды — дипломы, медали, статуэтки. В доме это добро лучше всего хранить за стеклом книжного шкафа или полки: не пылиться, хорошо характеризует хозяина. Александру Пашкову недавно вручили Гран-при, который не то что в шкафу, — в квартире не разместить. Сделавшись победителем конкурса «Паралельный мир», проведенного газетой «Гудок», он в качестве награды отхватил автомашину «Ока». И вот теперь этот сувенир стоит у него под окном. С января стоит, подвергаясь воздействию осадков, и перед победителем дилемма: то ли пойти на курсы по вождению автомобиля (ни сам художник, ни члены его семьи за рулем никогда не сидели), то ли каким-то образом, по частям хотя бы, занести малолитражку в дом и продемонстрировать гостям в качестве главного завоевания хозяина. Поскольку «Оку» Пашкову дали за карикатуры, он, опасаясь расширения своего автопарка, временно перешел на изготовление коллажей. Причем на всякий случай спрятался за спины классиков — живописцев. Рулевые в его работах — они, и, если что, пускай очередное средство передвижения получает русский передвижник Васнецов.





ДВИЖНИКИ



Лев НОВОЖЕНОВ: **МОЖНО ВАС НА МИНУТОЧКУ?**

из **ПОТЕРЯННОЙ** ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ



Уже лет с **четырнадцати** мне страшно хотелось наконец-то стать стариком. С завистью и восторгом смотрел я на людей после шестидесяти. **Во-первых**, пенсия, можно не работать. **Во-вторых**, все время пионеры приглашают: рассказываешь, как воевал, то да се, никто не перебивает. **В третьих...** Ну, в третьих можно подойти к какому-нибудь молокососу и сказать: «Эй ты, молокосос, а ведь я в твои годы...»

И вот, когда по возрасту мои мечты вроде бы должны начать сбываться, я с болью и сожалением думаю, что опять пролетел. Не вовремя, не вовремя становиться сейчас стариком.

Во-первых, пенсия - не проживешь. **Во-вторых**, где сейчас эти пионеры, которые будут слушать, как я воевал, да и не воевал я вовсе. **И в третьих**, попробуй подойди сейчас к какому-нибудь молокососу, попробуй скажи: «А я ведь в твои годы...» - еще и в лоб можешь схлопотать.

Эх, на двадцать бы лет раньше!



Шарж и рисунки Владимира Мочлова

В последнее время разные умные головы склоняются к тому, чтобы объяснять все происходящее вокруг близким концом света. Деревья ураганом повалило – конец света! Град с неба посыпался – конец света!.. Очередной прокурор проворовался – не иначе как тот же самый конец!?

Ну, хорошо, допустим, что и конец, только какой образ действия должен проистекать из его неминуемого наступления – ума не приложу. Нам что, перестать чистить зубы и ботинки? Купить пирожных на всю зарплату и броситься, как говорится, в пучину удовольствий? Или наконец–то отвести душу – дать в зубы главе районной управы.

Что делать–то в свете предстоящего конца света?

Думал я, думал и вот к какому выводу пришел: наш русский конец света – самый длинный конец света в мире. Он может наступать, как минимум, вечно. Кроме того, он и вообще может не состояться. У нас что только может не состояться. Даже этот самый пресловутый армагеддон.

«Дайте денег! – кричат ученые. – Наука гибнет!» «Денег, денег! – вопят работники культуры. – Культура в опасности!»

«Где бабки? – вторят им изобретатели. – Нам не на что изобретать».

«Не подмажешь, не поедешь», – тонко намекают адвокаты.

«Нашли дураков бесплатно родину защищать», – прямо, по–военному, рубят полководцы.

«Хлоп! Хлоп! Хлоп!» – это коммерческие банки лопаются один за другим, как почки весной, как холодные стаканы от крутого кипятка, как шины, наехавшие на доски с гвоздями.

У нас самые талантливые ученые. Самые умелые врачи. Выдающиеся адвокаты. Великие полководцы. И работники культуры у нас самые–самые. И вообще, сколько голов, сколько умов! И только одного мы не умеем – заработать денег.

Как подумаешь, сколько иной раз отделяет тебя от взмаха этой самой старухиной косы, сразу не по себе становится. Ведь совсем порой ничего... Да хоть, например, сегодня – машина ну буквально в трех миллиметрах... Еще бы чуть–чуть – и амбей... Или третьего дня карниз с пятого этажа через минуту, как ты прошел... На минуту бы раньше – и мокрое место... А тот самый пресловутый чудака, который ходит в знакомцах чуть ли не у каждого... Ну который на самолет опоздал... От самолета одно воспоминание, а он здоров–живехонек, женится, сукин сын, уже в третий раз... Или эти четверо, которые с одной... Трое заболели, а одному ничего...

Я уж не говорю про младенчество... Ведь в младенчестве можно умереть каждую секунду. Ведь там просто дунь – и нет вас... Так ведь пронесло как–то, живем, планы строим, вот тут на днях холодильник новый купили.

А сколько случаев, которые ты просто не заметил... Так, холодок какой–то почувство-

вал... Так что лучше и дальше не замечать. Потому что, когда призовут, тогда, значит, и призвуют. Все, как говорится, под Богом ходим.

А я не знаю, как выглядит мой участковый. Извините, забыл, не помню. А может быть, я его не помню, потому что он хорошо работает. Так уж устроена наша память, что мы всегда помним в основном тех, с кем что–то случается. В отрицательном смысле. Страна знает своих растратчиков, взяточников, предателей, устроителей катастроф и не знает своих героев.

Катастрофа не случилась – кого же благодарить? Катастрофы не случаются гораздо чаще, чем они случаются. Кого же благодарить?

Герои – они незаметны. К хорошему привыкаешь, как к воздуху. А вот лиши нас его – и сразу замечаешь.

Герои – это те, благодаря кому мы еще доезжаем из дома на работу.

Простите меня, пожалуйста, товарищ участковый.

О покойнике – или хорошо, или ничего. О советской власти – только хорошо. Ну во–первых, во–первых, во–первых... Всегда можно перехватить займы. Рублей этак пять – семь. До полочки. Да хоть бы и у соседей. Это было похоже на изнасилование. Главное – внезапно. Перехвативший чувствовал долгожданное облегчение. Давший займы – внезапно возникшую привязанность. Один – облегчение, другой – привязанность, которая иногда могла длиться до гроба.

Чем не отношения России и МВФ?

Никто нас не любит так, как те, кто дал нам займы. Никто так не хочет, чтобы мы не отбросили коньки.

Если вы хотите, чтобы вас любили, возьмите займы и никогда потом не отдавайте.

Может быть, вы тоже замечали, что когда мужчина куда–то идет с автоматом, он выглядит убедительно. Это не важно, куда он идет, главное, что убедительно. Автомат сам по себе придает смысл и содержание любому движению. Еще убедительней, когда мужчина стреляет из пушки. Он стреляет из пушки, он при деле. Видно, что он мужчина, раз он стреляет из пушки. Мужчина, не стреляющий из пушки или не идущий куда–то с автоматом, выглядит сегодня праздничношагающим. Он что, безработный? Или пенсионер? У нас же нет производства. У нас война.

Также очень красиво в камуфляже склоняться над картой–миллиметровкой. А впереди горы. А на погонах – три звезды. И вертолет – чу–чух, чу–чух!

Иначе вы не мужчина, а полный придурок.

Тогда многие старались жить по формуле: родить сына, посадить дерево, написать книгу, построить дом, убить змею.

Но был рассеянным, все путал.

Змею пригрел, а потом она чуть его не посадила.

Убил несколько книг, просто задушил их в себе.

Дерево спилил перед домом, от него одна сырость была и свет заслоняло, соседи очень благодарили.

Работал, как папа Карло, на одного козла, зарабатывал для него бабки, так что козел дом себе смог построить, а он нет.

Сына, правда, родил, но потом бросил вместе с женой.

В общем, жизнь прожита не зря, есть чем гордиться.

Окончание на стр. 20





Окончание. Начало на стр. 18

Я, может, ворую, чтобы они все не разокрали. Система рассуждений примерно такая: как же не воровать, когда просто совершенно нельзя не воровать?

Ну, допустим, допустим, я вдруг перестаю воровать. Все же остальные продолжают... И потом, почему я – первый?... Почему не кто-нибудь другой?... Я что, хуже остальных?... И если всем никак нельзя перестать воровать одновременно, то придумайте какую-нибудь справедливую схему... Давайте переставать воровать по алфавиту, что ли... Сначала на «А», потом на «Б», «В», «Г» и так далее... Хотя нет, тоже не годится... Потому что пока до буквы «Я» дойдут, на эту букву столько нахватают, что мало не покажется.

Ну, не знаю... Не моего ума это дело... Сами думайте... Вы для того там и поставлены, чтобы придумать, как же нам всем в конце концов перестать воровать.

Вотпуск, в отпуск, в отпуск!.. На волю, в лампасы! На Балеарские острова, в Грецию, на Кипр, в Сочи, на деревню к дедушке, на тихую русскую речку, на шесть соток, просто на балкон, если нет шести соток, в парк имени Баумана, на лавочку, к черту в зубы, лишь бы не работать.

Страну уже не спасти ударным трудом, целый год пытались – не спасли. Да что там год – целую жизнь – ничего не получается.

В отпуск, в отпуск, к домино, к портвейну, к преферансу, к девочкам, к «Иосифу и его братьям», которые каждый год пытаешься одолеть и ничего все равно не получается, в это дивное состояние, где нет ни будильников, ни понедельников, ни начальников, ни подчиненных, где все хоть месяц в году, хоть две недели любят друг друга.

Если бы я был террористом, я бы не стал захватывать большой самолет. Требования у меня самые что ни на есть маленькие, зачем мне большой самолет?

Я бы захватил самолет каких-нибудь местных авиалиний, а может, даже кукурузник.

Я же говорю, скромный я человек.

Ну ясное дело, спецназ тут как тут, оцепление, переговоры со мной по мегафону.

Ну а мне много – тоже не надо.

Премийку там какую-никакую, за посильный вклад в развитие телевидения, нет, я на «Тэффи», конечно, не претендую, мне что-нибудь попроще, ведь сколько лет вкалываю, могли бы и оценить.

Ну и еще домишко какой-нибудь за городом, километров 50 от Москвы, а то жена прямо замучила, неужели, говорит, умрем, а домика у нас так и не будет.

И забирайте вы свой кукурузник к чертям собачьим, мне много не надо.

Как это не здороваться с соседями?! Как это вообще с кем-то не здороваться?! Столько сил уходит, чтобы взять вдруг и не поздороваться! Какой мощный выброс энергии! Кроме того, нужно постоянно помнить, что вот с этим ты не должен здороваться! И вот с этим. И вот еще с этим! Это какая ж должна быть память! Это ж каким же надо быть не ленивым! Преклоняюсь. Снимаю шляпу.

Меня лично Бог таким трудолюбием не наделил. Поэтому уж увольте...

Смешные, конечно, эти американцы. У них просто так на женщину посмотрись – уже сексуальное домогательство. Говорят, дошло до того, что американские мужчины глаза поднять боятся, так и ходят, уставясь в землю. И чтобы женщину вперед в дверь пропустить или там пальто подать – тоже, не дай Бог, могут и дело пришить.

Не понимаю, о чем думают там представительницы прекрасного пола. Ведь потом сами же себе локти кусать будут. Ведь начисто же отобьют всю охоту. Ведь потом приползут на коленях, умолять станут, чтобы к ним хоть немножко сексуально бы домоглись, ан глядь, а у мужчин уже в привычку вошло, укоренилось.

Вминувшие выходные я неожиданно открыл для себя абсолютно новый (или же хорошо забытый старый) способ вызывания дождя.

Значит, приезжаете вы на дачу и зовете гостей. Только гостей обязательно побольше. Значит, зовете гостей и решаете накрыть в саду. Непременное условие – стол должен быть накрыт очень подробно: салфеточки, тарелочки, ножики справа, вилочка слева. Режете салатки, хлебушек, закубочки, ставите напитки, и вот как только вы все это сделали, уселись вместе с гостями и поднесли к губам первую рюмку прохладной и хорошо очищенной – тут-то и начинается дождь. Страшный. Просто ливень.

Причем дождь тем сильнее, чем больше

труда вам потребовалось, чтобы накрыть в саду и собрать гостей.

Интересная особенность – как только вы эвакуировали все на веранду, дождь тут же и кончается.

А вот у южных славян существовало поверье: дождь обязательно пойдет, если на вершину холма взбежит голая девушка. Впрочем, даже если дождя не будет, все равно приятно.

В следующие выходные обязательно попробуйте: или накрыть на стол или позвать девушку.

Чур, не я первый!

«Здесь могла бы быть ваша реклама», – гласит гостеприимный щит при большой дороге.

Что-то, щемящее сердце, что-то бесконечно грустное, как песня ямщика, есть в этих словах. Проедешь мимо – и невольно вздохнешь: да, могла бы быть, так ведь нету. И вряд ли будет. Не сложилось. Не срослось. Не судьба, значит.

А вот здесь мог бы быть ваш президент. Именно Ваш, а не чей-нибудь другой. Мудрый, как Моисей. Молодой, как Кеннеди. Энергичный. Знающий пять языков. Ну ладно – три.

Но опять не сложилось.

А вот здесь могла бы быть ваша страна. То есть наша. Счастливая, изобильная. Где честные и талантливые ездили бы на «мерседесах», а мерзавцы и бездари рылись бы в мусорных бачках...

Эх, да что там говорить!..

В общем, здесь могла бы быть ваша реклама. Могла бы быть... Могла.





О ДАЧАХ

С начала лета на улицах и в трамваях стала встречаться до крайности истомленные лица. Лица эти, по всей видимости, принадлежат советским служащим средних разрядов тарифной сетки, т.е. тем, которые отыскивают себе и своим семьям места летнего отдыха подальше от путей сообщения и от удобных для проживания мест.

На днях только я наблюдал одно такое лицо землистого цвета, обросшее неровной бородой с полузакрытыми глазами, которое оказалось принадлежащим младшему бухгалтеру одного из банков, Сидорову (11 разряд).

– Что с вами? – спросил я. – Больны?
– Нет, – вяло ответил он. – На даче живу...

– Да что вы? – перешел я на шепот из уважения к его положению. – И далеко от Москвы?

– Нет, верст семьдесят...

– Уж не по Савеловской ли?

– По ней... – глухо прозвучал ответ.

– Тяжело?

– Очень... В особенности с посудой...

– С какой посудой?

– Со своей... На поездах, в трамваях... То таз сомнут, то коленную чашку вдребезги, то – под ложечку... Никогда не в своей тарелке!

Оба мы тяжело вздохнули.

– Вот у моего знакомого, – сказал я, – тоже случай был... В трамвае... На 27 номере...

– Да?

– От тесноты, понимаете! Почки распустились и слепая кишка прозрела... Опять вздохнули.

– И от станции далеко?

– С час ходу...

– Как же так?

– Всеми способами... Часть пешком, через реку на лодке, часть – на лошади, потом... на поезд, потом – на трамвае, потом – на автобусе...

– Фу ты! Только что по воздуху не летаете!

– Скоро и полечу...

– Как так?

– А так... На службу каждый день опаздываю... Значит – вылечу!

Я пожал несчастному руку.

– Ну а семье как? Хорошо?

– Ну что вы! Комары, болото...

– Да кому ж хорошо?

– А домовладельцу... 200 рублей! Даже не жалуется теперь, что избирательных прав не имеет и к элементам причислен...

Тут мы расстались с Сидоровым.

Я видел его живым в последний раз. На его похоронах дачевладелец, узнавши, что я был его другом, долго жал мне руку:

– Хороший был человек! Доброй души человек!

В.АВИЛОВ № 24

ПЕРЕДРЕССИРОВАННЫЙ

ЗАВ. – Что же вы, батенька, не входите?
ПОДЧИНЕННЫЙ. – А разве можно без доклада?

Рис. К. ЕЛИСЕЕВА № 24

1925



ТРАМВАЙНАЯ "ПРОБКА"

– И чего только публика волнуется? Ей же лучше. Меньше ездим – меньше народу давим!

Рис. М.ХРАПКОВСКОГО

№ 18

СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ!

Пожарные стражи вагоно-обозного завода имени Урицкого (Брянский округ) – настоящие чемпионы по... спанью.

Недавно они так хорошо выспались, что не слышали, как у них угнали автонасос и унесли каски.

Такой крепкий сон в значительной степени объясняется регулярным и самоотверженным потреблением изделий Госспирта.

Что же касается до домов, складов и прочих горючих сооружений, то... что им делается, горят!

Не мешало бы звонким трубным сигналом разбудить вагоно-обозных пожарных.

МОЗГИ ПРОТУХЛИ

Неудачливых кооператоров много, но наши, из Краснореченского зерносовхоза, побили все рекорды бесхозяйственности.

Зимой у них померзла картошка и капуста.

К весне передохли телята.

А теперь, с наступлением тепла, протухли мозги. Разумеется – коровы. Пришлось выбросить около сотни коровьих голов.

И сидят наши кооператоры, можно сказать, без мозгов.

№ 16



1930

– А тут еще что за перепел?

– Я тебе не перепел!

Я – хлебоготовитель.

Рис. М. ЧЕРЕМНЫХ



– Почему не ремонтируете крышу?
Она так прогнила, что кошки проваливаются.
– Еще не хватало, чтобы я заботился о кошках!

№11 Рис. Н. ЛИСА

О ПОЛЕЗНОМ ПРИМЕНЕНИИ НЕРЕШИТЕЛЬНОСТИ

Один гражданин был очень нерешителен: сделает что-нибудь, и сейчас же ему начинает казаться, что следовало сделать не так. Переделает – и опять недоволен. И не мог гражданин ни с одним делом покончить: все только делает и переделывает. Сколько ему начальство ни указывало, что он и аппарат свой совсем задергал, и дела привел в состояние полной неразберихи, ничто не помогало.

– Я, – говорит, – не бюрократ какой-нибудь. Если я осознал, что можно сделать лучше, обязательно переделаю.

Пробовали переводить гражданина на самые разные должности – только зря: всюду гражданин делает и переделывает. А совсем уволить жалко, потому что очень добросовестный работник, всю душу вкладывает в работу.

Так и мотался гражданин с одной работы на другую, пока не прослышали о нем в Мострамвайтресте, где он и пригодился для планирования трамвайных остановок.

Мих.МАРТЫНОВ
№11

1940

НА КОНЦЕРТЕ



– Что он так долго тянет?
– Он, наверное, забыл конец.

№13 Рис. И. СЕМЕНОВА

ЦЕНИТЕЛЬ

Подкидывая на руке толстый том “Анны Карениной”, критик говорил:
– Длинные, невыносимые длинные! Короче, короче, экономящее надо! Новеллочку надо было. Но не умел старик, не умел! Вот я бы смог... И написал на листочке размером с рецепт: “Меняем одн. больш. хор. комн. на две в разн. районах. Все удобств. Спросить Карениных”. “Две комнаты в разных район. меняем на одну большую. Спросить Вронского”.

ШИРОКАЯ НАТУРА

Ассистент кинорежиссера шептал:
– Да... Сценарий ничего, но природы, природы нет! Все в четырех стенах. Так и лето может пропасть. Ни моря, ни леса...
– Это ерунда! – сказал режиссер и вставил несколько кадров с указанием: “Море голов”. “Лес рук”.

И экспедиция выехала к морю и лесу.

В. ТОБОЛЯКОВ
№12



– Какой прекрасный запах! Сбегай, узнай, не привезли ли керосин.

№12 Рис. Л. ГЕНЧА



ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛА Рис. М. ЧЕРЕМНЫХ
УРОЖАЙ: – Не люблю, когда меня встречают такими цветами!
№17

НЕЛЛИ И ГРОБЫ

Все возрастающие темпы роста ежедневных убийств в США явно не удовлетворяют чикагских джентльменов, вложивших свои капиталы в доходное дело конвейерного производства гробов. Недавно на одной из крупных станций нью-йоркского метрополитена “Гранд сентрал терминал” установлено 50 мощных репродукторов.

“Не ждите, пока вы отправитесь к праотцам своим ходом или с помощью удара кастетом в затылок! Покупайте гроб сейчас же!” – обрушивается на бедных пассажиров лающий рёв диктора.

Но не одна техника способствует ускоренному движению среднего американца в могилу. Гробовых дел мастера широко используют в этих целях явления эмоционального порядка. Во многих американских отелях, как, например, в отеле “Колумбус” (штат Огайо), миловидная девушка значительно говорит жильцам-мужчинам:

– Я Нелли. Вы сможете найти меня в пятом номере. Жду вас...

Попавшиеся на удочку наскоро пропускают повышенную порцию виски и устремляются по указанному адресу. Здесь ожидавшие приятного свидания американцы попадают в молчаливое общество гробов передвижной выставки чикагской фирмы и невольно становятся более сговорчивыми покупателями.



Рис. КУКРЫНИКСЫ

**АТОМЩИКИ ЗА РАБОТОЙ,
или игра с огнем.**

№16

1950

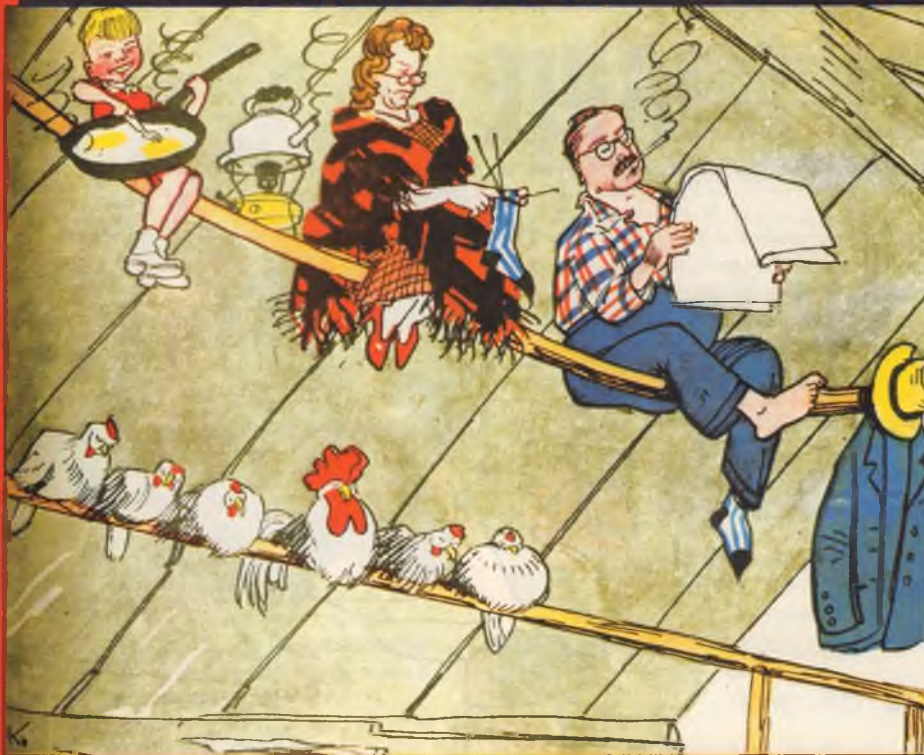
Художники КУКРЫНИКСЫ – Куприянов, Крылов и Соколов рисовали в “Крокодил” более полувека. Когда этот номер журнала подписывался в печать, умер последний из них – Николай Александрович Соколов.

№16

– Что это гуляющие вокруг милиционера ходят?
– Хулиганов боются!
Рис. Ю. Узбякова №18



В ПАРКЕ, ГДЕ НЕТ ПОРЯДКА



**Р. САРЦЕВИЧ
ЧУДЕСНОЕ
ПРЕВРАЩЕНИЕ**

У ремесленницы Нади Так и светятся глаза. Говорят о ней в бригаде: – Не девчонка – стрекоза! И смеется, и хохочет, И болтает, и поет... И сама деталь не точит И подругам не дает...

№ 13



– Зачем ты трогаешь муравьев? – Хочу их посорить!

Рисунок С. КУЗЬМИНА

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«С тех пор Александра Васильевна непрерывно находится за рулем трактора».

(Из доклада)

«В одно и то же время кормить, поить, выводить на прогулку и доить коров — в этом залог их высокой продуктивности».

(Из отчета)

Записала Н. ОВЧАРОВА, г. Белгород

«Остается только пожалеть коллектив, который так любовно растил из него жулика и проходимца».

(Из выступления прокурора)

Собрал Г. ЛОМОНОСОВ.

ПИСЬМО С ДАЧИ

«Устроились хорошо, сняли на лето весь верх».

Рисунок А. КАНЕВСКОГО

1960

НАБРОСКИ С НАТУРЫ

Надпись на дверях ему понравилась: «Тянуть к себе!».

На плакате корчился человек, сраженный молнией. Под ним было написано: «Экономьте электроэнергию!».

В служебной характеристике было указано:

«Участия в повседневной жизни не принимает».

Внешний вид отсутствует».

№ 17 В. ДЕМЬЯНОВ г. Керчь

НА ДАЧУ



– Садитесь, поехали!..

Рис. Л. ФИЛИПОВОЙ

Рисунок Е. ШАБЕЛЬНИКА
№ 18



**ГАБРОВСКИЕ
АНЕКДОТЫ**

В софийское кафе зашел габровец. Его узнал дальний родственник и пригласил к столу, чтобы угостить кофе.

– А сколько это стоит? – спросил габровец.

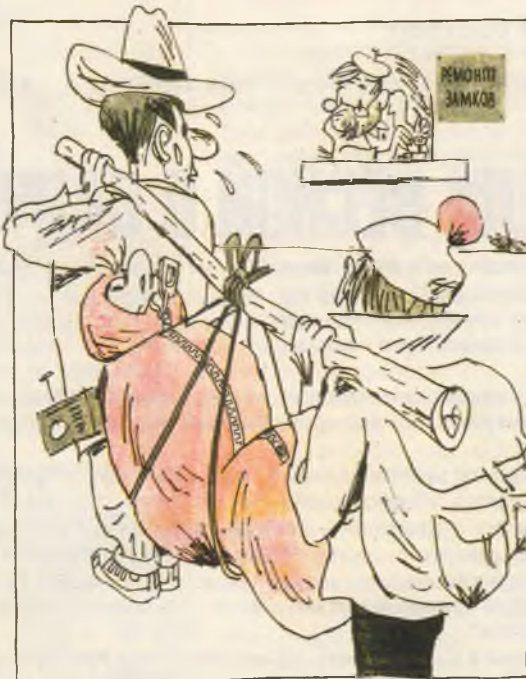
– Двадцать стотинков.

– Я не хочу, чтобы ты так тратился на меня, – сказал габровец. – Закажи мне лучше две спички.

Один габровец попросил у приятеля взаймы двадцать левов.

– Не могу, – ответил приятель, – у меня самого только десять.

– Ничего, ничего, давай десять, остальные я подожду.



– А «молнию» не почините?

Рисунок Г. АНДРИЯНОВА

1970



– Повтори-ка, Маня, «яблочко»! Мы им покажем, как веселиться по ночам...

Рисунок И. СЕМЕНОВА

№ 17

1990

ЭФФЕКТ КАРУСЕЛИ

Семен ПИВОВАРОВ

Порой среди стремлений и забот
Встречаемся с эффектом карусели:
Садимся, крутимся, потом сбавляем ход –
И, наконец, слезаем там, где сели.
г. Феодосия

ПРОСТО АНЕКДОТ

Капрал объясняет новобранцам суть земного притяжения:

– Если, например, камень подбросить вверх, то он упадет на землю. Это означает, что на него действует сила земного притяжения.
– А если он упадет в воду? – спрашивает новичок.
– Это нас не касается. Этим занимаются во флоте.

– Когда ваша сестра думает выйти замуж?
– Всегда.

Жена фермера говорит мужу за утренним кофе:

– Роберт, дорогой, а ведь завтра двадцать пять лет, как мы с тобой женаты! Не заколоть ли по этому поводу кабанчика?
– Вот еще вздор! Кабанчик – то в чем виноват?

Молодая девушка входит в бюро по найму манекенщиц и говорит клерку, который читает газету:

– Хотела бы поступить на работу...
Клерк, не глядя на девушку, достает из ящика миниатюрный купальник и говорит:
– Заполните этот формуляр.

Врач запретил Мэйсону пить и курить. Но однажды он появился в компании под мухой и попыхивая сигарой.

– Эй, Билл, ведь доктор запретил тебе курить и выпивать?
– Все в порядке, ребята, старикашка Смит скончался вчера вечером!



В. Уборевич-Боровский, г. Репьев (тема) № 18



– Прислали на уборку, а откуда начинать – не сказали.

Рисунок И. СЕМЕНОВА № 19

ИЗ СОЧИНЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Он брал одеколон и душил клиента.
Отец Т. Лариной не глупый и не совсем умный человек, а что-то вроде полипа.
Он (Ларин) принадлежал двум царствам природы – растительному и животному.

В. И. Чапаев родился в 1795 г. и в поисках лучшей доли. Деревья стояли зеленые и дули свежим воздухом. Ей нравился Грушницкий, хотя он и был под шинелью. "Старуха Изергиль" состоит из трех частей, и все они противоположные одна другой. Он прошел пешком свою родину взад и вперед и только дважды отрывался от урагана.

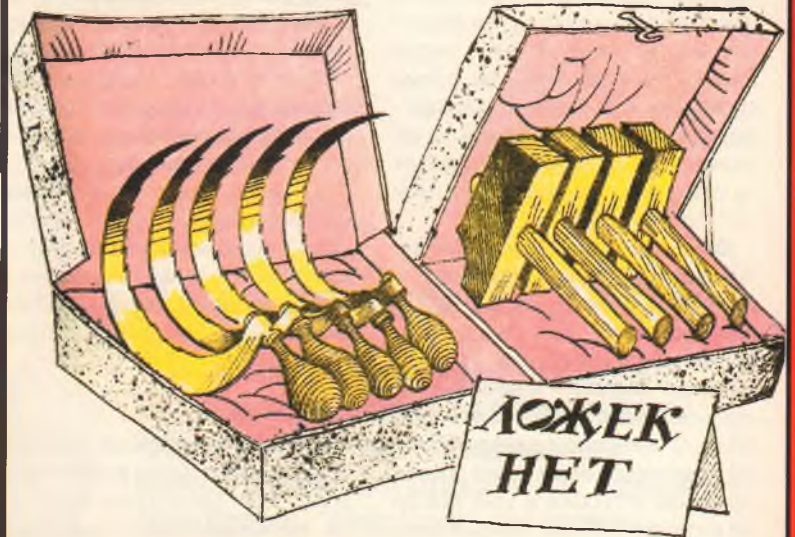
НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

"Напитки 200
Чай с гарниром 0-05".
(Из меню)
Прислал И. Самороковский, г. Можайск
"Магазину требуется дворник, выполняющий функции грузчика, сторожа, зам. директора".
(Из объявления)
Прислал П. Блик, г. Свердловск



– Вы отдыхали на юге?
Рисунок Вл. ДОБРОВОЛЬСКОГО

"ИМЕЕТСЯ чистопородный чистоплотный физиологически активный СИАМСКИЙ КОТ из культурной семьи с хорошим воспитанием. Отдаем только в надежные руки".
(Из объявления)
Прислала О. Горячева, г. Пушино-на-Оке
№ 18



На конкурс "Глазами гласности". Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО, г. Харьков № 18



1980
Когда со зрением не в порядке - не видно мира и разрядки...

Рисунок М. АБРАМОВА
Стихи С. МИХАЛКОВА № 19

Гидра в гнезде

и другие актерские байки



В детстве Я довольно сильно заикался, потом меня "закодировали", но эта тема так или иначе возникает в моей жизни.

Борис ХМЕЛЬНИЦКИЙ

Револьвер легче пистолета

Еще со второго курса училища Юрий Петрович Любимов взял Анатолия Васильева и меня в свой спектакль "Добрый человек из Сезуана". Мы с Толей написали всю музыку к этой постановке. И попали в Театр на Таганке.

В первый сезон наш молодой состав был введен в спектакли старого репертуара, один из них поставила Серафима Бирман – потрясающая актриса и режиссер, она вводила меня в "Скандалное происшествие мистера Кэтла и мисс Мун". Я сильно нервничал и заикался больше обычного. Но, по слухам, Любимов за меня заступился: "Не волнуйтесь, во время спектакля все будет в порядке". Бирман в меня поверила и не ошиблась, я ее не подвел – выйдя на сцену при полном зале, ни разу не "спотыкнулся!"

Впрочем, бывали со мной "затмения" и на сцене. Например, в спектакле "Послушайте!" я благополучно играл роль Владимира Маяковского много раз. И вдруг однажды выхожу – и начинаю заикаться. Не знаю, что на меня нашло... С неимоверным напряжением преодолел себя и довел эпизод до конца. И Любимов мне сказал за кулисами: "Боря, это был твой лучший спектакль!"

Или вспоминается "Герой наше-

го времени". Там я изображал Фаталиста. Сцена у Грушницкого. Игра в карты. Мрачная музыка. Напряжение нарастает. Я должен сказать фразу: "Господа, заряжен ли мой пистолет?". И вот на слове "пистолет" на меня накатывает: "пи, пи, пи"... Понимаю, что "пистолет" мне уже не выговорить никогда, и я со злостью выпаливаю: "Господа, заряжен ли мой револьвер?" Зритель не заметил ошибки, а партнеры-артисты чуть ли не попадали со стульев от смеха.

Но окончательную точку в моем заикании поставили "Три сестры". Я играл Вершинина. И Любимов предложил: "Боря, ведь он не солдафон, интеллигентный человек. Пусть слегка заикается". И представляете, когда я начал заикаться специально, – у меня ничего не вышло! Неорганично было, не шло. И эту "краску" отменили...

А не так давно корреспондент одной бульварной газеты, беря у меня интервью, спросил: "Вот вы говорите, что раньше заикались, а как же теперь не заикаетесь? Как вы этому научились?" А я пошутил: "Н,Н...Надоело!"

Гидра в гнезде

В пьесе "Скандалное происшествие мистера Кэтла и мисс Мун" я играл этого самого мистера, а моей партнершей была Алла Демидова. После сцены объяснения она удаляется за кулисы, а я дол-

жен подойти к телефону, чтобы позвонить мистру Муну и сообщить, что его жена уходит ко мне. Тут я решил сделать такую "мхатовскую паузу". Но, видимо, переусердствовал. Потому что наша реквизиторша тетя Вера решила: раз тишина, значит, эпизод окончен, занавес опустили, а ей пора готовить реквизит к следующему акту, и она вышла в своем рабочем халатике на сцену с подносом под свет всех осветительных приборов. Посмотрела на меня, потом в зал, в ужасе делает шаг за кулисы и падает там в обморок! Я, чтобы спасти положение, кричу: "Миссис Твик, миссис Твик, вы забыли унести пепельницу!" – плохо понимая, какая может быть такая странная миссис Твик в сатиновом халатике в костюмной английской пьесе. Но зрители, по счастью, ничего не заметили. И действие пошло дальше. А тетю Веру, старейшего работника, интеллигентнейшего, милого человека еле откачали.

Но это прикол невольный. А зато актер нашей Таганки Иван Бортник – мастер "постановочных" розыгрышей. Вспоминается знаменитый любимовский спектакль "Десять дней, которые потрясли мир".

На сцене окопы. В окопах солдаты, одного из которых играет Бортник. Появляется белый офицер. Увидев его, Иван должен вылезти из окопа и закричать: "Братцы! Братцы! Гидра в штабе свила гнездо!" И начинается солдатский бунт... Спектакль шел десять лет. И все эти годы Бортник ухитрился ни разу не произнести текст как полагается. То он кричал: "Выдра в штабе свила гнездо!" То корова, змея, оса, носорог и так далее. Мы изнемогали от хохота, а он изгибался над нами, как хотел, но при этом железно "держал серъез". Любимов без конца выговаривал Ивану за отсебятину, но тот оставаться уже не мог. И вот Юрий Петрович делает ему последнее предупреждение: "Еще раз схох-





мишь – выгоно из театра!” Идет очередной спектакль. К окопу подходит офицер. Мы замираем. Иван вылезает наверх, глаза его сверкают, желваки так и ходят, он – воплощение гнева: “Братцы! Братцы! Гидра...” Мы вздыхаем с облегчением. И зря. Бортник выходит на авансцену и, глядя туда, где сидит Любимов, заключает: “Гидра в штабе свила дупло!” Все в отпаде. Ну, до того талантлив черт, что и это ему сошло с рук!

Мой шахматный дебют

В заключение вспоминается еще один веселый случай из моей биографии. Во время пика славы Таганки жизнь у нас так и кипела: утром и днем репетиции, вечером спектакли, концерты, а уж на ночь заваливались компанией к кому-нибудь в гости. То к Гене Шпаликову, то к Юре Визбору, то к Володе Высоцкому... Однажды приехали к Толе Ромашину – у него уже тогда была двухкомнатная квартира. Ждем знакомых девочек из Ленинградского мюзик-холла. Толя хлопочет над угощением, а я от нечего делать возьми и предложи Борису Спасскому, чемпиону мира по шахматам: “Сыграем?” Нет, как называются фигуры и как они ходят, я знал... но не больше... Вопрос был не в том, кто выиграет, а в том, на каком ходу он мне поставит мат – на втором или на третьем? Борис говорит: “Твои белые. Ходи”. Я, раздумывая: “Е-2, Е-4!” – “Гениальный ход!” – объявляет он.

А в это время звонок в дверь, влетает стайка юных прелестниц. Толя вовсю уже ухаживает за ними, предлагает снять пальто и т.д. А мы со Спасским, как два дурака, сидим на кухне за доской! Чувствую, что могу проиграть обе партии – и в шахматы, и на любовном фронте. И заявляю: “Боря, предлагаю ничью!” И Спасский, который тоже видел суету в прихожей, тут же соглашается!

Так я сыграл вничью с самим чемпионом мира по шахматам!

Развесила уши,
внимая артисту,
Галина ДОБРОВОЛЬСКАЯ

Максимальное приближение к жизни

В “Дерсу Узала” я играл интер-офицера Алентьева, командира отряда шестого Восточносибирского егерского полка.

В конце первой серии мы после долгого хождения по тайге остаемся вчетвером из всего отряда и попадаем в хижину к удэге – такие племена там живут. Сцена не была снята в Манчжурии, ее снимали в Москве, в павильоне. Смысл был такой: сидит Дерсу Узала, сидит Юрий Мефодьевич Соломин в роли Арсеньева, и еще Алентьев – это я – со своим другом. Хозяйка нам жарит рыбу, и мы должны эту рыбу жадно есть.

Стала жариться рыба, и стали мы ее... репетировать. А рыба прекрасная, то ли навага, то ли судак – не помню. Репетируем на совесть, только за ушами трещит. Куросава бегаёт вокруг и кричит: “Замечательно, то, что нужно! Голодные из тайги, три месяца не ели, и они жадно едят эту рыбу, и удэге готовит и подает, готовит и подает!.. Давайте еще репетицию!”.

Вторая репетиция. Опять все набросились на рыбу, но уже без прежнего энтузиазма, а больше на актерском мастерстве.

Наконец Куросава сказал: “Все, снимаем!”. Пошла пленка... Дорогостоящая пленка. И вдруг стало ясно, что все обожились, у всех сытые физиономии, масляные глазки, салюнные губки. В таком виде бы-



ло невозможно снимать команду, которая вышла из тайги. Съемку отменили. И на второй день повторилось то же самое. Только на третий день удалось уговорить всех не лопать на репетиции.

Характерная внешность

Фильм “Дерсу Узала” показали в семидесяти странах, он получил “Оскара”. Так Голливуд узнал, что есть на свете Александр Пятков. Но материализоваться в Америке мне пришлось через много лет. История очень поучительная, однако не уникальная: как человек достигает вершины счастья, и оттуда – мордой да по калориферу.

Представьте: девяносто первый год. Голливуд для нас все еще существует в другом измерении. И вдруг я прохожу кинопробу на роль в десятисерийном голливудском фильме! В конкурсе участвовало двенадцать человек, говоривших по-английски, а я в театральном изучал французский и по-английски знал только “о кей” и “фейсом об тейбл”. В мою пользу сыграло то, что на роль искали русского парня с характерной внешностью. Но все равно – сумасшедшее везение. Я уже мечтал о Гавайях, пальмах и лимузинах.

Приехал я в Америку и узнал, что умер Арманд Хаммер, который финансировал проект. Если бы он в свои девяносто четыре года протянул еще хоть месяц, проект бы пошел, а так моя мечта сняться в Голливуде рухнула. Нет уж, думаю, фиг я вернусь из Америки, пока виза не кончилась. И стал торговать пиццей.

О Гавайях и пальмах я уже не мечтал, а лимузин у меня появился, причем безо вся-



ких затрат. В жизни каждой американской машины наступает момент, когда ее цена падает ниже нуля. У нас так не бывает.

А у них бросить старую машину на улице нельзя – оштрафуют, и надо платить, чтобы твоего стального друга приняли на свалку. Так и получается – ниже нуля. Лимузин в таком состоянии охотно дарят знакомым. Вот и мне одна очаровательная американка подарила чудесный аппарат 68 года выпуска, и я устроился развозить пиццу. Просто так развозить было скучно. Я стал петь итальянские серенады: спою и подам коробку с пиццей. Дело пошло просто здорово. Через неделю постоянные клиенты вызывали только меня, а остальные разносчики скучали.

Как-то раз смотрю, двое пуэрториканцев поливают мою замечательную машину из канистры. Наверное, думаю, вымыть хотя бы со скуки. “Спасибо, – говорю, – только зачем? Мне сейчас ехать, на мокрую машину только сильнее пыль налипнет”. А у нас языковой барьер. Они не понимают, только глазами посверкивают и льют, льют. И пахнет не шампунем, а скорее бензином.

Когда один чиркнул зажигалкой, до меня дошло. “За что, – кричу, – гады?!”. Потом – мне объяснили, что эти пуэрториканцы остались из-за меня без работы и решили взорвать мою машину. А тогда я ничего не понимал, только гаркнул, и они разбежались. Опять моя характерная внешность помогла.

Александр ПЯТКОВ

Было время – узнавая Александра на улице, мальчишки передразнивали его сказочного Дрему: “Меня – будить?!”. Были проходные роли в боевиках советских лет. Был взлет: роль в фильме Акиро Куросавы “Дерсу Узала”, приглашение сниматься в Голливуде...



ОВЕН

Овнам не следует заниматься долгосрочным планированием своего отдыха. Наибольшую удачу им принесет импровизация. Решить в последний момент, куда они поедут. С большим трудом купить билет, да и то не на самый лучший рейс. Если на самолет, то вылетающий ночью. Если на поезд, то такой, который ночью прибывает.

ТЕЛЕЦ

Рекомендуется комфортабельный отдых в хорошо зарекомендовавших себя местах с большим количеством людей, автомобилей, казино, соток. Отели – пятизвездочные, стол-шведский, рулетка – русская, лопата – титановая.

БЛИЗНЕЦЫ

Оптимальным местом отдыха для

Близнецов являются географические пункты со сдвоенными названиями: Баден–Баден, Буэнос–Айрес, Монте–Карло... Выбор конкретного места упирается только в деньги и визу. Охота возиться с бюрократическим оформлением – поезжайте хоть в Сан–Франциско. Хочется поберечь нервы – сразу махните в Укропско–Брюквино.

РАК

Раки, как известно, пьются назад. Поэтому им лучше всего отдыхать на родине. Заодно и родителей навестите. А то ведь не звоните им, не пишете...

ЛЕВ

Львам рекомендуется проводить отпуск на юге. Только там они смогут дать выход своей бешеной энергии. Все, что находится севернее 70–й широты, им категорически противопоказано. Такова уж львиная доля.

ДЕВА

И женщинам, и мужчинам этого знака следует отдохнуть от семьи. Желательно приобрести путевку и вести замкнутый образ жизни. Если в пансионате, то отдельный номер. Если на

теплоходе, то отдельная каюта. Вот тогда вы своего не упустите.

ВЕСЫ

Эти люди отличаются авантюрной жилкой. Поэтому даже отдых у них должен быть связан с определенным риском. Рекомендуются прогулки на байдарках по пороженным рекам; альпинистские вылазки на труднодоступные вершины; за границей – проживание в однозвездных отелях, а в деревне – в неотапливаемой избе.

СКОРПИОН

Оптимальный выбор отдыха для Скорпионов – дача, домик в деревне, а то и просто загородные прогулки. Оптимальный транспорт – велосипед. Оптимальная пища – грибы, можно даже и ядовитые.

СТРЕЛЕЦ

Необходимо учесть, что Стрельцы плохо переносят жару. Поэтому летний отдых для них не подарок, их место под солнцем – в тени. Они любят лыжи и коньки. Слава Богу, сейчас для них изобретены водные лыжи. Что касается коньков, в июне их можно отбросить.

КОЗЕРОГ

Люди этого знака рвутся в отпуск для того, чтобы, вернувшись, бросить знакомым: “А я в этот раз смотался в Кот–ди–Вуар (Бермудский треугольник, на остров Пасхи, на Шпицберген, Бердянск, Голливуд – нужно подчеркнуть). И на нетерпеливые вопросы: “Ну, как там?” так же небрежно ответить: “Ничего особенного”.

ВОДОЛЕЙ

Для них в июне раздолье, и критерий выбора места для отдыха один – чтобы рядом была вода. Под “водой” здесь подразумевается все: от океана до джакузи включительно. В нынешнем месяце Водолеи должны обращать особенное внимание на экологию. Ведь после иной воды человеку требуется бежать в химчистку. А то и к дерматологу.

РЫБЫ

Рыба ищет где глубже. Посещение морского царства с аквалангом – не единственная разновидность отдыха. Есть много привлекательного и под землей. Например, собирание шампиньонов в штольнях заброшенных шахт.

РЕКЛАМНОЙ
ИГРУШКИ

Poster.
business gifts

РАЗРАБОТКА И ПРОИЗВОДСТВО

Телефон: (812) 327-80-80
(812) 327-83-83
Факс: (812) 327-91-81
E-Mail: gifts@mail.admiral.ru

**Русская антреприза
Михаила Козакова**

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

19 июня

в помещении
Театра им. Моссовета
комедию Нозла Кауарда
**ЦВЕТОК
смеющийся**

Режиссер-постановщик
Михаил Козаков

В спектакле заняты:
**Михаил Козаков, Светлана
Немоляева, Ольга Остроумова,
Алла Балтер, Нелли Пшенная, Амалия
Мордвинова и др.**

Приобретение и заказ билетов по телефону: **207-0445**
или по адресу: Боярский пер., 3/4, кор. 1 (м. “Красные ворота”)

БУДЕМ КАК ГАФТ

Вот такие эпиграммы прислали читатели на крокодильский конкурс имени Валентина Гафта. Напоминаем, что итоги конкурса будут подводиться в конце года. У вас еще есть время прославиться остроумной эпиграммой. Главное условие: тот, о ком вы пишете, должен быть всем известен!



Вера ВАСИЛЬЕВА
В "Сказанье о земле сибирской"
Она смогла звездой стать —
С тех пор московская прописка
Сибирью стала прирастать!
Н.БАЛАШОВА, г. Львов

В искусстве Васильевой Веры
Присутствует что-то такое,
Что Вере мы искренне верим
И в чайной, и в графских покоях!
С.КАПУСТИН, г. Кинешма

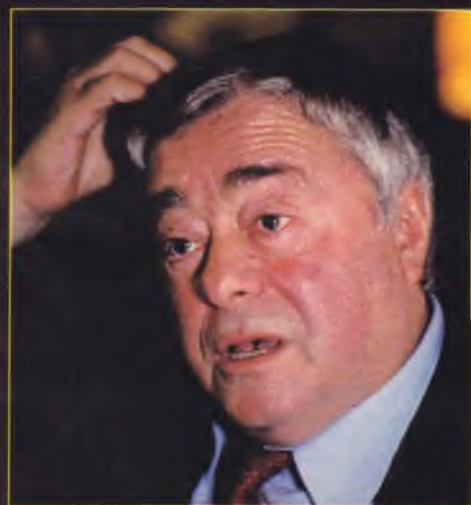


Андрей МАКАРЕВИЧ
Он знаменит "Машиной времени",
Теперь прославился пельменями
И обладает вкусом нежным
К вояжам смачно — зарубежным!
А.КРЕЧЕТОВ, г. Тамбов

Клара НОВИКОВА
Так нынче Клара знаменита,
Такой почет ее персоне,
Что дети лейтенанта Шмидта
Спешат в соседи к тете Соне!
А.ИВАНОВСКИЙ, г. Москва



Евгений ВЕСНИК
Хоть родом из Кривого Рога,
зато пряма его дорога.
Ю.ЛОСЕВ, Санкт-Петербург



Роман КАРЦЕВ
Фоторобот его сделать очень просто:
"престарелый сорванец" маленького
роста.
М.РЕШЕТНИКОВА, г. Муром



Олег ТАБАКОВ
Театр в Москве он создал очень броский
И всех в благоговение поверг,
Как самый хлебосольный кот Матроскин
И самый человечный Шелленберг!
К.МИХАСИК, г. Коломна



Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ
Он на вершине славы много лет,
В поэзии достиг высоких целей...
"Поэт в России больше, чем поэт" —
И он еще вяжет с Церетели!
О.ВОЗИЯН, г. Махачкала

КУРАРЕ-МЕДИЦИНА

• ГИНЕКОЛОГИЯ

Лечение всех гинекологических заболеваний, **ЛАПАРОСКОПИЧЕСКИЕ** операции (без разреза) по поводу миомы матки, кист яичников, эндометриоза, бесплодия, опущения матки и др. После операции отсутствуют рубцы, быстрое восстановление трудоспособности. Прерывание беременности в этот же день в идеальных условиях с проведением всех анализов. **НИТЯВНАЯ ПЛАСТИКА**. Лечение с помощью **ЛАЗЕРА**. Лечение **КЛИМАКСА**, **БЕСПЛОДИЯ**, **ЭКСТРАКОРПОРАЛЬНОЕ ОПОЛОДОТВОРЕНИЕ**.

• ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

Все виды омолаживающих операций на лице, шее, с применением суперсовременных методик, изменение формы тела, носа и ушей, грудных желез, контурная пластика лица, тела, ног биополем, липосакция, лечение облысения и подсадка японских чудо-волос.

• КОСМЕТОЛОГИЯ

ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ ВОЛОС с блестящим и стойким результатом, тестирование кожи, безоперационное омоложение. Рестилайн. Лечение целлюлитов с помощью ионизированного кислорода и миостимуляции.

• ОТОЛАРИНГОЛОГИЯ

Лечение всех болезней, все виды операций. Аудиометрия. Лазерное лечение храпа.

• ЭНДОКРИНОЛОГИЯ

Комплексное лечение ожирения, болезней щитовидной железы, срочное исследование гормонов (только у нас), операции на щитовидной железе в идеальных условиях.

• ХИРУРГИЯ (ОБЩАЯ, СВОДНАЯ), ТРАВМАТОЛОГИЯ, ПРОКТОЛОГИЯ

Все виды плановых операций (в т.ч. лапароскопические), консервативное и оперативное лечение варикозных вен (в т.ч. склеротерапия), коррекция травматологических дефектов, лечение межпозвоночных грыж. Исправление кривых ног оперативным путем, массаж, иглотерапия, лечение геморроя, свищей, трещин, выпадений прямой кишки и др.

• УРОЛОГИЯ

Диагностика и лечение всех болезней, почечной колики, все виды операций. Сексopatология, современное лечение импотенции.

• ТЕРАПИЯ

Комплексное обследование и лечение внутренних болезней, составление карты здоровья по всем специальностям.

• ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

клиники – это уникальная возможность для каждой семьи – вырастить ваших детей здоровыми, а значит, и счастливыми. Оборудованное под патронажем ВОЗ с учетом новейших мировых достижений детское отделение, в котором лучшие врачи России всех детских специальностей (с помощью опытейших медицинских сестер, нянечек) проведут диагностику и лечение явных, а что особенно важно – скрытых (не проявляющих себя клинически) детских болезней. На каждого ребенка составляется исчерпывающая «карта здоровья», которая позволяет целенаправленно проводить оздоровление ребенка. Идеальные условия клиники и поликлиники, отсутствие белых халатов, добрые приветливые врачи и сестры, игровая комната для детей, детские видеoproграммы, постоянно занимающийся с детьми психолог – все способствует успеху. Приходите к нам всей семьей и мы сделаем здоровыми каждого члена вашей семьи (с 3 лет и старше). В клинике реализована международная программа семейной медицины, проводится прикрепление к клинике на постоянной основе с большими скидками.

КЛИНИКА ПРЕДЛАГАЕТ ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ ДЛЯ ВОСТАНОВИТЕЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

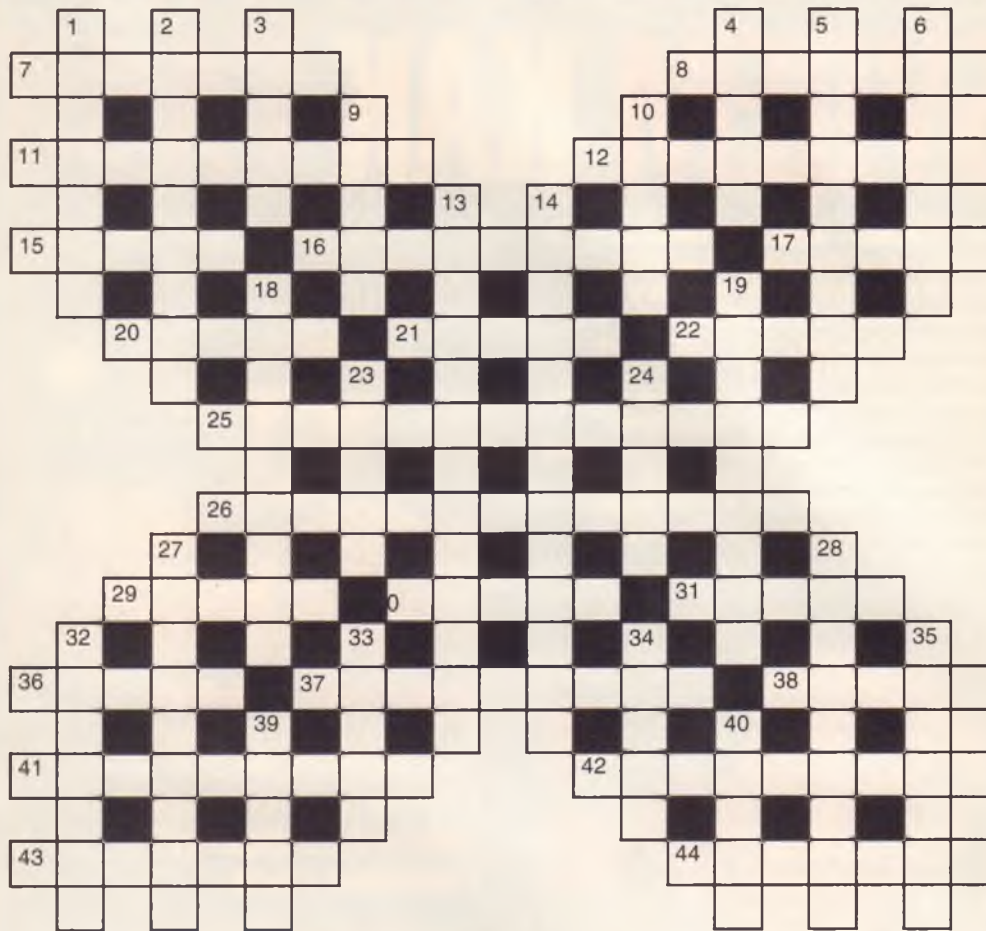
ЗАО «Кураре – медицина» лицензия от 15 июня 1993 года серия МДКЗ № 5268/3264 свидетельство № 484.219

123367, Москва,
Иваньковское ш., д.3.
Тел.: 193-0091,
190-9843
190-9845
от метро «Сокол» трол. № 12, 70

медицина

КУРАРЕ

КРОКСВОРД



у А.Пушкина есть свой "домик". 44. Намордник для СМИ.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Кармен, шахматный дебют которой пришелся на пандемию гриппа. 8. Для картёжника – много, для гармониста – в самый раз. 11. Человек, для которого «охота пуше неволи». 12. Старый русский. 15. Имя самой первой «Александры Марининой». 16. Российский псевдоним хобби. 17. Если на него хорошенько нажать, он отдаст всё, что имеет (пастобразн.). 20. Любимая игра скелетов. 21. «Музыкальный центр» в качестве «головного убора». 22. Тот самый Григорий, который сочиняет похлеще Мюнхгаузена. 25. Замена страхового полиса, или страхование от конца света (этимологич.). 26. Отпадная матросская игра с канатом. 29. Бумага, знающая себе цену. 30. Папа того грека, который крылышками бяк-бяк-бяк (миф.). 31. Неделаный парк. 36. Наше юридическое дышло. 37. Комедиант из Марьиной Рощи (районск.). 38. Трибуна для попа. 41. Орудие наказания карточных шулеров. 42. Сборище современных «пляшущих человечков». 43. Город, в котором



ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Прикольная удочка. 2. Вид спорта для переростков. 3. Картина, имеющая твердый оклад. 4. Выбор поколения Next. 5. На ваш запрос ответ; и лучше «да», чем «нет». 6. Болезненный тип человеческого темперамента. 9. Карточная масть, любимая рыбаками и рыбаками. 10. Если его хорошенько поскрести, то под красным камуфляжем он окажется «беляком» (огородн.). 13. Оно качает колыбель человечества. 14. Процесс превращения пищи в её противоположность. 18. Оно есть в больнице и милиции, но их хозяева не стремятся в гости друг к другу. 19. Сладкая «жительница» столицы (кондитерск.). 23. Сценический образ «бедного Иорика». 24. Летящая кусачка. 27. Трёхрядка с высшим музыкальным образованием. 28. Несгибаемая болезнь. 32. «Униформа» А.Пугачевой времен «Арлекина». 33. Поп-кукла. 34. Ельцин типа Годунова. 35. «Гнусная» камарилья. 39. Ваятельное месиво. 40. Пеногон-огнетушитель в заведении Альяна (ильфопетр.).



Ответы на кроссворд, опубликованный в №10

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Перо. 6. Трон. 7. Секрет. 8. Бланка. 12. Вовочка. 14. Борода. 16. Ластик. 17. Тулуп. 19. Мила. 20. Амба. 21. Сауна. 22. Петух. 23. Спок. 27. Чан. 29. Озимь. 30. Борзая. 31. Африка. 32. Земфира. 34. «Олейна». 36. Бриджи. 37. Билл. 38. Баян. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Петров. 2. Поэт. 3. Стеб. 4. Лопата. 7. Строка. 9. Аляска. 10. Рояль. 11. Боди. 13. Нимб. 15. Анталья. 16. Лягушка. 17. Танго. 18. Плеть. 24. Плот. 25. Казино. 26. «Нимфа». 27. «Чероки». 28. Ника. 32. Зайчик. 33. Асияй. 35. Алле. 36. Буба.

Составила И.БОРИСЮК

Рисунки Александра ГОРБАРУКОВА

УВАЖАЙТЕ
ТРУД
УБОРЩИЦ:
СОБЛЮДАЙТЕ

ЧИСТОТУ!

Мауксион. Верх наслаждения снова с вами!



**Учащённо бьётся сердце
каждого любителя шоколада!**

Популярный плиточный шоколад Мауксион теперь производится в России. Уже сегодня сразу четыре его превосходных сорта снова предлагаются на рынке!

Массивная реклама на ТВ поддерживает продажи во втором полугодии.



Мауксион. Верх наслаждения.

Эксклюзивный дистрибьютор:

ООО «МАУКСИОН ФУД ООО»

103064, г. Москва, ул. Старая Басманная, д. 10, стр. 5 • Телефон: (0 95) 7 37 89 69, • факс: (0 95) 7 37 89 68